M. B. A.

Duplicata
1518

CATALOGUE

DE LA RICHE, RARE ET CÉLEBRE

COLLECTION

DE

TABLEAUX

Des Maîtres les plus renommés tant d'Italie, que des Pays-bas, France & autres Pays, qui formoient le Cabinet de feu Mr.

PIERRE ANDRÉ JOSEPH

K N Y F F

Chanoine Noble Gradué de la Cathédrale d'Anvers,

Dont la Vente se fera en argent de change, le Lundi 18 Juillet 1785, & jours suivans, dans la maison mortuaire, près l'Abbaye de St. Michel dans la dite Ville.

Ce Catalogue se distribue
Chez J. GRANGE' Libraire, & Imprimeur de la Ville, moyennant deux escalins ou 24 sols de France.

AVERTISSEMENT.

LA célébrité du Cabinet, dont on annonce ici la Vente, difpenfe d'en faire l'éloge. Tout ce qu'on pourroit en dire, n'ajouteroit rien à la juftice que lui ont rendu les Voyageurs les plus diftingués & les plus grands Connoiffeurs de toute l'Europe.

On a cependant cru néceffaire de faire une énumération fuccinte des Morceaux qui le compofent, tant pour en rappeller l'idée à ceux qui l'ont admiré, que pour en donner une notion à ceux qui ne l'ont jamais vu, & l'on fe contentera de dire en général que cette précieufe Collection renferme tout ce que la Peinture a de plus renommé & de plus rare. Ce Cabinet eft refté, après la mort de Mr. le Chanoine KNYFF, tel qu'il étoit de fon vivant, de forte qu'on n'y a ajouté ni qu'on n'en a retranché aucune pièce quelleconque. C'eft ce dont on croit devoir affurer le Public, pour la fatisfaction des Amateurs, qui feront par là à portée de vérifier les notes & remarques qu'ils auront pu faire fur les Morceaux

ceaux qui les ont frappés, & c'eſt à leur jugement qu'on en appelle, pour décider du mérite de cette Collection.

Ils ſont auſſi priés d'examiner en entier ce Catalogue, pour voir les précieuſes augmentations dont le Cabinet s'eſt enrichi depuis le tems qu'ils l'ont vu, & juger par là du zele du Poſſeſſeur à l'embellir de plus en plus de tout ce qu'il pouvoit trouver de plus exquis & de plus rare en ce genre.

Sa profonde connoiſſance en tous genres de Peinture, le plaiſir qui lui en réſultoit, les juſtes louanges qu'on ne ceſſoit de prodiguer aux objets de ſa jouiſſance, tout l'encouragea juſqu'au dernier moment de ſa vie, à ſe livrer à ſon goût & à n'épargner ni ſoins, ni dépenſes, pour augmenter le nombre de ſes Tableaux, & en former un aſſemblage peut-être unique ; auſſi refuſa-t-il plus d'une fois des offres exceſſives qu'on lui faiſoit, pour quelques pièces qu'on le prioit de relacher.

Outre les pièces du ſuſdit Cabinet, il

y avoit encore dans la maiſon mortuaire, pluſieurs autres Tableaux, dont quelques-uns étoient appropriés au local. Quoiqu'ils ſoient d'un grand prix & puiſſent être avantageuſement placés dans un Cabinet, on en a fait le fond de la quatrieme Chambre énoncée dans ce Catalogue, pour ne rien toucher à la ſuſdite Collection.

Les meſures des Tableaux ſont priſes ſur le pied de France & ſuivant l'uſage ordinaire d'arraſement, c'eſt-à-dire de feuillure en feuillure de bordures, qui ſont toutes dorées, très-riches en ſculpture & parfaitement conſervées.

Les mots, *droite* & *gauche* ne ſe raportent pas aux Tableaux, mais à la perſonne qui les regarde.

B ſignifie peint ſur bois.
T - - - - ſur toile.
C - - - - ſur cuivre.

Les Amateurs payeront au-deſſus du prix d'achat, un ſol de change par florin, ainſi que cela ſe pratique en Hollande & ailleurs.

Les

AVERTISSEMENT.

Les Amateurs étrangers, qui en paſſant par cette Ville, ſouhaiteront d'examiner ce Cabinet, s'addreſſeront à la dite maiſon mortuaire.

Pour ne point arrêter inutilement les Etrangers, on commencera la Vente à 9. heures du matin juſqu'à midi, & l'après-dinée, depuis 3 juſqu'à 6 heures.

LA VENTE des Tableaux ſera immédiatement ſuivie de celle d'une belle Collection d'Eſtampes des Maîtres les plus célébres, & d'une autre très-étendue & des mieux aſſorties de Deſſeins faits à la plume par *Overlaet*, ainſi que de différens Morceaux de Sculpture & d'autres Raretés &c. &c.

ERRATA.

Pag.

2\. Art. 2 & 3. au lieu de *haut*,... *large*,... liſez, *hauts*,... *larges*, ainſi que dans quelques autres endroits, où l'indulgence du Lecteur excuſera & corrigera cette légere faute.

3\. Art. 5 & 6. liſez pour tître de ces deux Tableaux, *dans le goût de D. Teniers.*

4\. 2 lig. au lieu de *ſont d'un effet &c.* liſez, *rendent ce Morceau d'un effet très-piquant.*

5\. Art. 17. au lieu de *vérité*, liſez, *variété.*

7\. Art. 25. au lieu de *coloriée*, *& terminée par onze figures*, liſez, *coloriée & terminée*, *conſiſtant en onze figures.*

14\. Art. 54. liſez, *large* 38 ¾ *po.*

21\. Art. 79 & 80. au lieu de *Maître inconnu*, liſez, *Jean Breugel* dit *de Velours.*

22\. Art. 87. au lieu de T, liſez, B.

25\. Art. 99. au tître, liſez, *J. Ruyſdaal.*

Ibid. Art. 100 & 101. liſez, *large* 18 ½ *po.*

27\. Art. 106. au lieu de *chévres*, liſez, *chevaux.*

29\. Art. 114 115 &c. au tître, liſez, *H. Heemſkercke.*

Ibid. Au lieu de *un des cinq ſens*, liſez, *les cinq ſens.*

Ibid. Liſez, *en forme ronde* 6 ½ *po. de diamètre.*

34\. Art. 130. liſez, *haut* 22 *po. large* 17 ½.

Ibid. Art. 132. après *barbe*, liſez, *longue.*

36\. Art. 135. au lieu de *précieuſe*, liſez, *préciſe.*

41\. Art. 148 & 149. au lieu de T, liſez, B.

42\. Art. 151 & 152. vers la fin, au lieu de *& la vente*, liſez, *art.* 64 *&* 65 *de la vente &c.*

49\. Art. 170. au tître, liſez, *Solimene.*

105\. Art. 313. au lieu de *ſon tablier qui eſt blanc*, liſez, *ſon tablier qui eſt bleu.*

132\. Art. 381. au lieu de B, liſez, T.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

A la Chambre d'entrée.

GERARD SEGERS.

1 CE Tableau précieux repréſente Saint Pierre, mis ſur la croix, preſque nu ; deux bourreaux lient les jambes & les bras de ce grand Apôtre, & un troiſieme lui perce les pieds d'un clou, & les attache à la croix. Ce Morceau eſt d'une grande expreſſion. On y voit cette tranquillité d'âme & cette patience qui caractériſe les Martyrs. La tête du Saint eſt du plus beau choix. Il en eſt de même de celle de trois ſoldats qui accompagnent les bourreaux, dont les têtes & les

attitudes, peu communes, mais naturelles, marquent la fureur & la férocité. On remarque dans ce Tableau, une grande correction de dessein, un pinceau fier & svelte, & cette force de coloris, en quoi ce Maître a tellement excellé, que toute autre peinture, à l'égard de la sienne, paroîtroit n'être qu'en détrempe, selon la remarque de *J. Van Sandrat* son contemporain. (*)

Voyez à ce sujet *Moréri*, tome septieme, S page 221.

Haut 92. *po. large* 75. T.

D'après P. VAN BLOMMEN.

2 & 3 DEux Paysages montagneux, où l'on voit des figures, & des vaches, les unes couchées, les autres debout; des moutons, & des chêvres. Quelques curieux les attribuent au Chevalier *Fasin.*

Haut 18. *po. large* 24½. T.

J. VAN DER DOES.

4 LE devant de ce Paysage offre des vaches, des moutons, une chêvre, & un berger; plus loin on voit un ruisseau & des bâtimens à l'italienne, sur lesquels vient donner une douce lumiere du soleil. Ce Tableau est d'un

(*) Vie de Gérard *Segers.* L'Auteur a écrit en Allemand.

d'un beau fini ; les animaux y ſont rendus avec une grande vérité.

Haut 14. *po. large* 15½. B.

5 & 6 Deux petits Tableaux repréſentant des clairs de lune ; au premier plan ſont des figures, des maiſons &c.

Haut 8. *po. large* 6. B.

GONSALES COQUES.

7 PORtrait d'un Polonois ; très-bien peint.

Haut 6. *po. large* 4½. B.

REMBRAND.

8 UN petit Tableau repréſentant un Turc, ayant une péliſſe, & un turban garni de plumes ; très-artiſtement peint.

Haut 6½. *po. large* 5. B.

DAVID TENIERS.

9 UN petit Payſage, ſur le devant duquel eſt repréſenté un ramoneur ; on voit, dans le fond, une maiſon & deux petites figures. Ce petit Tableau légérement touché & d'un beau coloris, eſt d'une forme ronde de 3½ po. de diametre. C.

DAVID TENIERS.

10 UN Tableau où l'on voit un homme qui vend des liqueurs, peint d'une grande for-

ce.

ce. Le ciel, & le payſage qui eſt très-clair, ſont d'un effet très-piquant.

Haut 6. *po. large* 5. B.

H. VAN BAELEN.

11 L'Aſſomption de la ſainte Vierge entourée de pluſieurs Anges; d'une belle Compoſition.

Haut 8. *po. large* 6. C.

JEAN FYT.

12 LE premier plan de ce Tableau offre un lièvre, des perdrix, & pluſieurs autres oiſeaux morts, grouppés avec tout l'art poſſible: le fond repréſente un payſage. Ce morceau eſt très-clair, naturel, & d'une fraîcheur raviſſante.

Haut 25. *po. large* 30 ½. T.

C. VAN DER LAENEN.

13 UN des meilleurs ouvrages de ce Maître. L'on y voit, à droite, cinq jeunes filles & un jeune homme, qui jouent à colin-maillard; à l'autre côté, quatre perſonnes qui les regardent. Il y regne beaucoup de grace; les étoffes y ſont bien jettées & peintes avec art.

Haut 27. *po. large* 37 ½. B.

VAN DE VELDE.

14 UNe Mer agitée, où l'on voit plusieurs vaisseaux à la voile, chargés de jolies petites figures: la gauche est bordée par des dunes, sur lesquelles on apperçoit quelques figures; au lointain est une ville.

Haut 18. *po. large* 25. T.

C. DE HEEM.

15 DEs fruits pendus dans une niche, à savoir des grappes de raisins, des oranges, un citron, des prunes, avec quelques fleurs: le tout d'un beau fini & bien grouppé.

Haut 22. *large* 19. T.

B. E. MURILLO.

16 LE Portrait d'un homme tenant une boëte en main; très-bien peint & d'un bel effet.

Haut 22. *large* 20. T.

PIERRE VAN BLOEMMEN.

17 CE Tableau, dont le devant est richement orné de figures, de vaches, de moutons & de chevaux, représente l'entrée d'une ville, vers le soir. Il est du meilleur *faire* de ce Maître, & intéressant par la vérité des figures & des animaux, ainsi que par le soin de l'exécution.

Haut 31 ½ *po. large* 42 ½. T.

JEAN BOCKHORST.

18 APollon qui touche la lyre, accompagné des Muſes; ce Morceau eſt fiérement touché & d'un beau ton de coloris.

Haut 22 *po. large* 28 ½ T.

PIERRE BOUT.

19 LA vue de Scheveninge, où l'on voit, ſur le devant, le marché aux poiſſons, occupé par un grand nombre de figures; plus loin on apperçoit de jolies petites figures, & des chariots au bord de la mer, d'une touche ſpirituelle, de même que tout le reſte.

Haut 24 ½. *po. large* 27 ½. T.

JEAN BYLERT.

20 & 21 UNe couple de portraits; l'un repréſente un homme qui montre d'une main, un livre qu'il tient de l'autre.

L'autre eſt celui d'une femme, ayant une lunette à la main. Ces Tableaux ſont d'un bon effet & très-naturels.

Haut 10. *po. large* 8 ½. B.

P. P. RUBENS.

22 UNe Eſquiſſe repréſentant une payſanne debout à la porte, ayant un chapeau de paille ſur la tête; elle eſt habillée en rouge, avec

un

un tablier blanc, & tient en main une aſſiette remplie de légumes. Ce Morceau eſt d'un coloris frais & d'une touche fiere.

Haut 13. *po. large* 8. B.

PIERRE GYSELS.

23 UN très-joli Payſage; au premier plan, ſont une voiture à trois chevaux, un chariot, un berger, des moutons, des payſans & quelques maiſons. Ce petit Tableau eſt d'un beau fini.

Haut 3 ½. *po. large* 5 ½. C.

BEGYN.

24 UN très-beau Payſage, dont le devant eſt garni d'herbes ſauvages, d'une très-belle exécution. On y voit auſſi trois chêvres, & à droite, un homme à l'abri; le tout d'un grand fini, d'un bon effet, & remarquable par l'art qui y regne.

Haut 20. *po. large* 25. T.

P. P. RUBENS.

25 UNe très-belle Eſquiſſe, coloriée, & terminée par onze figures, repréſentant l'enlevement d'Hippodamie au combat des Lapithes : on y remarque un beau deſſein, des expreſſions frappantes, une touche fiere & hardie, beau-

coup

coup de finesse & de vérité. L'Estampe en est gravée par *Ballieu*.

Haut 12½. *po. large* 19. *Papier colé sur Bois.*

B. BESCHY.

26 L'Adoration des Bergers, d'après *P. P. Rubens*; d'une couleur agréable & d'un pinceau suave.

Haut 12½. *po. large* 12. B.

A. VAN DYCK.

27 ANtoine *Van der Gouwen*, Maître de police d'un quartier de la Ville d'Anvers. Il est vu à mi-corps & presqu'en face. C'est un homme à la fleur de l'âge, portant une fraise & un habit noir, & tenant une lettre à la main: ce précieux Morceau, parfaitement conservé, est d'une vérité frappante. On y découvre une touche moëlleuse & expressive, un pinceau enchanteur, la couleur la plus suave & la plus naturelle.

Haut 43½. *po. large* 30. T.

J. S.

28 & 29 UNe couple de Tableaux; l'un représente l'embrasement de Sodome; sur le devant, on voit l'Ange qui conduit Loth & sa famille. Ce Morceau est d'un bel

bel effet; les figures y ſont touchées avec eſprit.

Le ſecond nous retrace l'incendie de Troye ; très-richement ordonné , tant pour les figures que pour les bâtimens: il eſt du même mérite que le précédent.

Haut 9 ½. *po. large* 14. B.

ERASME QUELIEN.

30 LE petit Jéſus ſur les genoux de la ſainte Vierge: ce Morceau, qui eſt du meilleur *faire* de ce Maître, offre un pinceau enchanteur & moëlleux, avec beaucoup de force.

Haut 23. *po. large* 18. B.

A. BROUWER.

31 SUr le devant, dans une maiſon, eſt un homme aſſis & endormi, ayant les bras ſur une table; très-naturellement repréſenté: au fond ſont trois payſans qui ſe chauffent. Ce Tableau eſt précieux à cauſe du grand fini, de l'effet & de la légéreté du pinceau de ce grand Artiſte.

Haut 15 ½ *po. large* 12. B.

CARLO LOTTI.

32 DIogene vu juſqu'aux genoux, preſque nu, tenant la lanterne à la main; d'une grande correction de deſſein, d'un coloris très-vigoureux & très-vrai, d'un *faire* large & hardi

& d'un effet ſurprenant. L'on y admire ſur tout, des contours forts & réſolus.

Haut 46 *po. large* 35 ½ T.

H. SAFTLEVEN.

33 & 34 DEux vues du Rhin, ornées de barques, & de pluſieurs figures: dans le milieu l'on apperçoit la riviere, qui va ſe perdre dans de hautes montagnes. Ces deux Tableaux ſont d'un beau fini & d'une grande clarté; l'on y découvre des détails intéreſſants.

Haut 8 ½ *po. large* 10 ½. B.

ALEXA. ADRIAENSENS *1661*.

35 UNe carpe ſuſpendue au-deſſus d'une table, ſur laquelle ſont pluſieurs ſortes de poiſſons, brochets, gardons &c., un égoutoir: tous ces objets offrent, chacun dans ſon eſpèce, une parfaite imitation de la nature.

Haut 25. *po. large* 37. T.

REMBRANT.

36 LE buſte d'un homme, habillé en noir, avec une chaîne d'or, le bonnet ſur la tête; du meilleur *faire* de ce Maître. On y remarque une touche fiere & pâteuſe, un effet vigoureux & ſurprenant.

Haut 16 ½. *po. large* 12 ½. B.

ADR.

ADR. VAN DE VELDE.

37 UNe eau calme, où l'on voit des vaiſſeaux de guerre & des barques; à gauche, ſur le bord, ſont quelques figures dans la maniere de DT.

Haut 16. *po. large* 14½. B.

STRICK.

38 UN petit Tableau, repréſentant une femme riante ; elle tient d'une main une huître & de l'autre, un couteau.

Haut 6. *po. large* 5. B.

A. VAN DYCK.

39 LE buſte de ſaint Pierre; d'un pinceau fier & léger, & d'une grande vérité. La tête exprime parfaitement bien la vivacité de ſon repentir ſincere après ſon péché.

Haut 18. *po. large* 14½. B.

F. POURBUS.

40 LE Portrait d'un homme habillé en noir, d'une belle couleur, & d'un fini, qui ne le cede en rien aux ouvrages d'*Holbeen.*

Haut 19½. *po. large* 16. B.

J. D. DE HEEM.

41 UNe grappe de raiſins, des huîtres, une aſſiette & un verre à vin; le tout poſé ſur une table, & très-naturel.

Haut 10½. *po. large* 13½. B.

P. P. RUBENS.

42 UNe belle esquisse coloriée & vigoureuse, représentant Icare & Dédale. Ce fameux Peintre a ici exprimé le moment de la chûte d'Icare.

Haut 11. *po. large* 14. B.

B. PEETERS.

43 UNe belle marine, où l'on voit plusieurs barques & plusieurs figures, entre autres, sur le devant, un homme qui pousse une selle. Ce Tableau est très-bien peint & d'une couleur argentine.

Haut 8. *po. large* 13. B.

SALVATOR ROSA.

44 UN Paysage, dans lequel on remarque, sur le devant, un chien & plusieurs chêvres, bien grouppés: l'on y voit aussi un berger à l'abri. Ce Morceau est d'un grand effet & d'un coloris chaud.

Haut 12. *po. large* 16. *toile colée sur* B.

De P. P. RUBENS où de son Ecole.

45 UN Satyre qui tient une corbeille pleine de raisins & d'autres fruits: il est accompagné d'une Bacchante, dont la tête est gracieuse: la couleur de ce Tableau est claire, brillante, & transparente. L'effet en est si piquant,

que plus d'un connoiſſeur l'attribue à *Rubens.*

Haut 34 ½. *large* 27. T.

Dans le goût de CARACHE.

46 L'Enfant Jéſus endormi ſur les genoux de ſa Mere ; Tableau d'un grand goût & d'un bel effet.

Haut 31 *po. large* 28. T.

VAN DEN AVONT.

47 UN beau Payſage, où l'on voit, ſur le devant, l'Enfant Jéſus ſur les genoux de la ſainte Vierge. Quelques Anges apportent des fruits, une Croix, & un Agneau : à gauche, ſont deux autres Anges avec une corbeille remplie de raiſins. Ce Morceau eſt très-beau en tout.

Haut 21 *po. large* 29 ¼. B.

VERMOELEN.

48 & 49 DEux Tableaux repréſentant du gibier mort ; très-bien peints & d'un joli ton de colòris.

Haut 8 ½. *po. large* 11. T.

QUINTIN METSYS.

50 LE Sauveur mort, ſur les genoux de la ſainte Vierge ; Tableau d'une grande expreſſion.

Haut 38. *po. large* 26 ½. B.

ANONIME.

51 UNe Vue de la fameuſe ville de Rome, ſur le Tibre. C'eſt le pendant de l'art. 271. dont on fera mention aux articles de la grande Salle.

Haut 6. *po. large* 10 $\frac{1}{2}$. T.

PIERRE BREUGEL dit *d'Enfer.*

52 UNe femme qui, avec pluſieurs perſonnes de l'un & de l'autre ſexe, met ſon mari dans l'étable à cochons; compoſition ſinguliere, en rond; porte 7 $\frac{1}{2}$. de diametre. B.

Ecole de RUBENS.

53 CInq figures qui ſe promenent dans une galerie. Le ſujet principal de ce Tableau eſt une demoiſelle habillée en rouge, accompagnée d'un Seigneur vêtu à l'eſpagnole.

Haut 11. *po. large* 7. B.

P. SNAEYERS.

54 UN Combat de Cavalerie, peint avec autant d'eſprit que de légéreté.

Haut 28 $\frac{1}{4}$ *po. large* 30 $\frac{3}{4}$. T.

ERAS. QUELIEN.

55 UNe eſquiſſe allégorique, coloriée; l'on y voit, au milieu, l'Archiduc Leopold, de profil,

profil, dans une eſpèce de guirlande de laurier & de branches d'olivier tenues d'un côté par la Vigilance, & de l'autre, par la Force. Au deſſus de la tête du Guerrier, ſont trois Génies aîlés, qui le couronnent de laurier. Ce Tableau ayant été fait pour modele de l'Eſtampe qu'on en voit à peu près de même grandeur, on conçoit aiſément que tout y eſt correct, exprimé, fini & du plus bel effet. Tout y ſent la riche Ecole de ſon maître *P. P. Rubens.*

Haut 23 ¼. *po. large* 18. B.

MARIE ELI. SIMONS.

56 UNe jeune Fille qui tient d'une main une caſſerolle, & de l'autre une cuillier &c. très-joliment peinte.

Haut 7 ½ *po. large* 6 ¼. C.

MAITRE INCONNU.

57 JEſus-Chriſt en prieres au jardin des olives. Sur le devant, ſont trois Apôtres endormis. Ce Morceau eſt d'un beau fini, très-bien peint & très-bien deſſiné.

Haut 6 ¼ *large* 4 ¼. C.

A. DIEPRAEM.

58 UN homme qui chante & joue du violon, & un autre, avec une femme, qui l'écoute ; très-artiſtement peint.

Haut 7. *po. large* 5 ¾. B.

JEAN BREUGEL dit *de Velours.*

59 CE petit Tableau qui repréſente un bouquet de fleurs orné de pluſieurs inſectes, eſt d'un beau fini.

Haut 5 ¾ *po. large* 4 ¾. C.

GILLIS DE HONDEKOCTER.

60 UN Payſage ; ſur le devant eſt repréſentée la mort de Procris : les figures y ſont parfaitement rendues.

Haut 6 ¼ *po. large* 8. C.

BILTIUS.

61 & 62 UNe couple de Tableaux; le premier repréſente un lièvre mort, & un cor de chaſſe, ſur une table de pierre grisâtre, deux perdrix ſuſpendues, & plus haut, un rideau retrouſſé. Le tout très naturellement peint & d'un grand fini.

Le ſecond offre pluſieurs pieces de gibier mort, & des acceſſoires de la chaſſe Ce Morceau eſt du même mérite que le précédent.

Haut 37 ½. *large* 31. T.

ANT. F. VAN DER MEULEN.

63 UN combat de cavalerie. L'Artiſte a réuni tous ſes efforts pour la diſtribution de la

lumiere,

lumiere, & le succès n'a pas trompé son attente.

Haut 25 ¾ *po. large* 42. T.

VONCK.

64 UN homme & une femme vêtus à l'espagnole, en noir, & assis à une table couverte d'un tapis; l'on apperçoit, à gauche, un petit chien. Ce Tableau est très-achevé & très-naturel.

Haut 10 ½ *po. large* 12 ¾. B.

ARNOULD ou AERT VAN DER NEER.

65 UNe vue de terre & d'eau, ornée de quelques batteaux, & agréablement éclairée par la pleine lune, dont la réverbération est très-naturellement rendue dans la riviere; on remarque, sur le bord, un pêcheur & d'autres figures. Ce Morceau est très-délicatement & très-suavement touché.

Haut 9 ½ *po. large* 8 ½. T.

J. ROTTENHAMER & BREUGEL de Velours.

66 LE Paradis terrestre; sur le devant, l'on voit Adam & Eve tenant le fruit défendu; ce Tableau est orné d'arbres fruitiers & de plusieurs animaux connus, comme oiseaux, poulets, un tigre, un chien, un chat, & quantité d'autres; le dessein des figures y

eſt correct, le coloris moëlleux & clair, le Payſage bien touché & d'une grande fraîcheur; en un mot, ce petit Tableau eſt d'un très-beau fini.

Haut 9. *po. large* 7. C.

ABSHOVEN.

67 UN Payſage dans le goût de David *Teniers*; à gauche, ſont des maiſons, un homme, & une femme occupée à écurer un pot près d'un puits.

Haut 9½. *po. large* 12. B.

P. P. RUBENS.

68 SYlla dans la mer, entourée de chiens furieux & de monſtres, effet des enchantemens de Circé; plus loin, dans la mer, l'on voit Glaucus: dans ce Morceau qui n'eſt qu'une Eſquiſſe, on voit la crainte très-bien exprimée.

Haut 9. *po. large* 12. B.

CHARLES BREYDEL.

69 & 70 DEux Combats de cavalerie & d'infanterie. On admire dans ces Morceaux la variété & la richeſſe de la compoſition, le charme & la vérité du coloris, la liberté & l'élégance d'un pinceau heurté, le deſſein, la touche ſpirituelle, & ſurtout

le

le feu & l'action qui font le principal caractere de ces sortes de pièces.

Haut 9 ½. *po. large* 12. B.

REMBRANDT.

71 UN Vieillard assis, lisant dans un livre; il a un habit jaune, avec un manteau & un bonnet de pourpre; sur le devant, sont des livres par terre. Ce Tableau est d'un pinceau fier, pâteux & d'un effet surprenant.

Haut 10. *po. large* 8 ¼. B.

GASP. DE WIT.

72 UN Paysage montagneux, où l'on voit, sur le devant, des figures, des chevaux & des ruines; le tout très-clair & bien peint.

Haut 10 ½. *po. large* 16 ½. B.

GONS. COQUES.

73 LE Portrait d'un guerrier, vu jusqu'aux genoux: au haut du Tableau est un rideau: le lointain offre une forteresse & un paysage.

Haut 11. *po. large* 9 ½. B.

P. P. RUBENS.

74 UN Autel enrichi d'ornemens & de colonnes, sur lequel est représentée l'Adoration de l'Eucharistie: à droite, on voit le Pape à genoux, qui offre de l'encens; il est accompagné de Diâcres, de Prêtres & de beau-

coup d'autres figures; à gauche font l'Empereur, un Roi, des Princes, & plufieurs autres perfonnes, qui adorent le Saint Sacrement, au-deffus duquel on apperçoit un grand nombre d'Anges qui jouent des inftrumens. Dans cette belle efquiffe bien terminée & bien coloriée, l'on remarque beaucoup de fineffe & de vérité.

Haut 11 $\frac{1}{2}$. *po. large* 11$\frac{3}{4}$. B.

Par le Même.

75 L'Adoration de la Divinité fur un Autel d'une autre ordonnance que le précédent, & d'une même compofition de figures & d'un même mérite.

Haut 11 $\frac{1}{2}$. *po. large* 9 $\frac{1}{2}$. B.

F. FRANCK.

76 LE Martyre de fainte Catherine; bien peint.

Haut 4 $\frac{1}{2}$. *po. large* 3. C.

BREUGEL de Velours.

77 LA Vue d'une riviere ornée de plufieurs barques chargées de figures & de chevaux; l'on voit, fur le bord, un moulin, des maifons, & des arbres. Ce petit Morceau eft bien peint, d'un bel effet & d'un beau fini.

Haut 2 $\frac{3}{4}$. *po. large* 4 $\frac{5}{4}$. C.

J. VAN CRAESBECK.

78 UN homme qui écrit; d'un bel effet.

Haut 5 $\frac{1}{2}$. *po. large* 4 $\frac{1}{4}$. B.

MAITRE INCONNU.

79 & 80 DEux Tableaux ; le premier offre plusieurs branches, feuilles & grappes de raisins blancs & muscats, très-délicatement peintes.

Le second représente des prunes avec les branches & les feuilles; du même mérite que le précédent.

Haut 4. *po. large* 4 ½. B.

MAITRE INCONNU.

81 UN petit Paysage avec des Hussards à cheval; d'un ton clair & d'un pinceau hardi.

Haut 4. *po. large* 5 ½. T.

ANONIME.

82 & 83 DEux petits Portraits; l'un représente le buste d'une femme bien peinte, à la maniere d'*Holbeen*; l'autre, le buste d'un homme.

Haut 2 ½. *po. large* 2. B.

N. VAN BLOEMMEN surnommé *Horison.*

84 SUr le devant d'un Paysage montagneux, est représenté un pâtre qui conduit des bœufs & des chêvres: à droite, l'on voit une chûte d'eau, & sur les montagnes, quelques petites figures ; le tout d'un grand goût & artistement rendu.

Haut 13. *po. large* 12. T.

J. VAN KESSEL.

85 & 86 UNe couple de Tableaux représentant des guirlandes de fleurs, or-

neés de plusieurs insectes, peints avec autant de délicatesse que de fraîcheur. Au milieu de l'un, l'on voit la face du Seigneur, & de l'autre, le buste de la sainte Vierge, en grisaille.

Haut 13 ¼ *po. large* 10 ¼. B.

Dans le goût de JORDAENS.

87 LA sainte Vierge, & saint Joseph qui présente un fruit à l'Enfant Jésus ; Tableau bien colorié.

Haut 22 ½. *po. large* 19. T.

ANONIME.

88 UN Charlatan & son Pantalon, présentant du boudin à deux demoiselles, pendant qu'un autre examine de l'urine dans une bouteille. Tableau plaisant.

Haut 18 ½. *po. large* 23. T.

Dans le goût de D. TENIERS.

89 UNe conversation de huit paysans dans une tabagie ; trois sont assis & fument près d'une table ; quelques uns se chauffent ; un autre entre dans la maison.

Haut 18. *po. large* 23. T.

Chevalier FASIN.

90 UN Paysage montagneux, où l'on voit, sur le devant, des figures, deux bœufs,

des moutons & un chien ; le fecond plan offre de jolies petites figures. Ce Morceau eft peint avec foin. On y apperçoit une belle imitation de la maniere de *Berchem*.

Haut 15 $\frac{1}{2}$. *po. large* 21. T.

G R I F.

91 & 92 DEux Payfages, dont le premier offre une chaffe aux canards.

Le fecond repréfente toute forte de gibiers morts, des figures & des chiens. Ces deux Tableaux font très-bien peints & du meilleur *faire* de ce Maître.

Haut 18 $\frac{1}{2}$ *po. large* 14 $\frac{1}{2}$. T.

V E R M O E L E N.

93 & 94 UNe couple de Tableaux repréfentant des oifeaux morts & un léfard grimpant fur des pieces de marbre blanc; ce font deux bons Morceaux de ce Maître. Ils font remarquables par le charme du coloris & l'harmonie qui y regnent.

Haut 12 $\frac{1}{2}$. *po. large* 17 $\frac{1}{4}$. T.

B. D E B R I D T.

95 UNe perdrix & plufieurs oifeaux morts, un chat, & des cages &c. Le tout bien placé dans un Payfage.

Haut 32. *po. large* 24. T.

BOEY-

BOEYERMANS.

96 LA Décollation de Saint Jacques, ayant les yeux levés vers le Ciel, où il voit déjà les Anges qui portent des trophées; on y remarque le Bourreau en fureur prêt à lui couper la tête; ſur le devant, ſont quelques figures tant à pied qu'à cheval. Ce Tableau eſt d'une compoſition ingénieuſe & d'un beau coloris.

Haut 30 ½ *po. large* 22 ½. B.

B. BESCHY.

97 & 98 DEux Tableaux, dont l'un repréſente Pomone & Vertumne dans un Payſage orné de fleurs, d'arbres fruitiers, & de fontaines; le lointain offre la vue d'un jardin. Ce Morceau eſt agréable : on y découvre une touche précieuſe & un coloris charmant.

L'autre repréſente Cérès cherchant ſa fille Proſerpine; preſſée par une ſoif brûlante, elle s'adreſſe à une vieille femme qui lui donne du vin mêlé avec du miel, pour la rafraîchir; à gauche, on voit l'enfant inſolent qui ſe moque de la Déeſſe. Ce Tableau qui eſt un effet de nuit, eſt une très-belle copie d'après *Elshaimer*.

Haut 12 *po. large* 9 ½. B.

RUYSDAEL.

99 UN Payſage : on y voit une riviere ornée de petites barques, des canards apprivoiſés, & un cigne ; ſur le devant, des pêcheurs : la riviere eſt bornée par de grands arbres très-artiſtement peints & deſſinés dans le goût, où ce Peintre fameux a ſurpaſſé les autres Payſagiſtes. L'on y apperçoit encore pluſieurs figures très-bien touchées ; de plus, ce Morceau eſt très-clair, & par-là plus intéreſſant ; car on ſait que preſque tous les Tableaux de ce Maître ſont devenus rembrunis par le laps du temps.

Haut 11 ¾. *po. large* 15 ½. B.

SMEESTERS.

100 & 101 UNe couple de Tableaux ; des vues d'une large riviere, où l'on apperçoit pluſieurs vaiſſeaux & des barques ; le devant eſt occupé par des pêcheurs qui mettent ſécher leurs filets ; ſur le bord, ſont des figures, des maiſons & des arbres ; le tout éclairé de la lune, d'un effet ſurprenant & d'un pinceau fier & hardi.

Haut 13 ½ *po. large* 10 ½. B.

D'après

D'après P. P. RUBENS.

102 LE Sauveur en Croix entre les deux larrons ; ſur le devant, ſont repréſentés la ſainte Vierge, ſaint Jean & d'autres figures tant à pied qu'à cheval. Ce Morceau qui eſt très-bien fini, eſt peint d'après l'original de *Rubens*, qu'on voit au Maître-Autel des Récollets à Anvers, aſſez connu par l'Eſtampe qui en eſt gravée par *S. A. Bolſwert.*

Haut 24 ½ *po. large* 18 ½. B.

B. BESCHY.

103 & 104 DEux Tableaux, qui repréſentent chacun, deux hermites dans des grottes, l'un en priere, & l'autre occupé à lire. L'on y voit auſſi des légumes : les éloignemens offrent des Payſages. Ces Morceaux ſont délicatement peints & très-bien finis.

Haut 19 ½ *po. large* 15 ¼. B.

A. VAN OSTADE.

105 L'On voit, ſur le devant de ce Payſage, des maiſons, une femme près d'un puits, & un cochon tué, attaché à une échelle. Il regne dans ce Morceau, une grande chaleur, une touche graſſe & ſavante, & beaucoup d'effet.

Haut 22 ¾ *po. large* 18 ½. B.

J. MOMPER & BREUGEL de Velours.

106 UNe vue des environs de la Ville d'Anvers, richement ornée d'une grande quantité de figures, de beſtiaux, de chariots, de chêvres, & d'une riviere, où l'on apperçoit des barques & des nacelles; l'éloignement ſe termine par un terrein montagneux. *Jean Breugel* y a peint les figures, & les beſtiaux, & retouché le Payſage. Ce Morceau eſt d'une extrême fraîcheur & d'un très-bel effet.

Haut 49. *po. large* 69. T.

A. TENIERS.

107 LA vue d'une riviere, & d'un Payſage montagneux, dont le devant offre deux payſans, pluſieurs moutons, & des cochons; le lointain, des montagnes, de petites figures & des moutons. La couleur de ce Tableau eſt claire, vigoureuſe & d'un effet brillant.

Haut 36. *po. large* 43 $\frac{1}{4}$. T.

ALEX. KERINGS.

108 UN très-beau Payſage enjolivé d'arbres, de belles figures, d'une riviere, de canards, & d'un beau lointain. Ce Peintre très-eſtimé eſt connu par ſa belle maniere de rendre le Payſage.

Haut 11 $\frac{1}{2}$. *po. large* 15 $\frac{3}{4}$. B.

D. VAN DEN BERGHE.

109 UN Payſage montagneux ; ſur le devant, l'on voit un berger qui joue de la flûte, des moutons, des agneaux, une chêvre, des ruines, & une eſpece de piedeſtal, dont le devant repréſente un bas-relief, & au-deſſus duquel eſt un lion de pierre jaunâtre. Une belle fonte de couleurs & un pinceau délicat s'y ſont admirer, principalement dans les animaux, qui paroiſſent pleins de vie & de mouvement.

Haut 13 ½. *po. large* 16. T.

Dans le goût de J. STEEN.

110 TRois payſans à une fenêtre, entourée de ſarmens de vigne; bien peint.

Haut 9. *po. large* 8. B.

S. HEMSKERCKE.

111 & 112 DEux Tableaux agréables, où plusieurs figures ſe réjouiſſent, boivent, & font des bouffonneries: ces Morceaux ſont bien compoſés, d'un bel effet, & des plus clairs de cet Artiſte. Les figures ont, à certains égards, le mérite de celles de D. *Teniers.*

Ils portent 10 ¼. *po. de haut ſur* 12 ½. *de large.* B.

Ecole

Ecole de REMBRANDT.

113 TRois figures vêtues à la Persanne; elles sont dans un bâtiment, où l'on voit une statue de marbre sur un piedestal; l'effet & le coloris de ce Tableau sont dans le goût du fameux *Rembrandt*.

Haut 15 $\frac{1}{2}$. *po. large* 13 $\frac{1}{4}$. B.

HEMSKERCKE.

114 115 116 117 & 118 CInq Tableaux, dont chacun consiste en trois ou quatre figures, le tout représentant un des cinq sens; adroitement composé, légérement touché & bien peint.

A la grande Sale au-dessus de la Porte.

D. TENIERS.

119 UN Paysage sur le devant duquel on voit, à droite, de grands rochers grisâtres, sur lesquels donne la plus belle masse de lumière, & au pied desquels sont quatre paysans, trois vaches, un chien & un ruisseau: le reste du Tableau offre un terrein inégal

inégal, garni d'arbres. Ce grand Artiſte eſt le ſeul qui ait eu le talent de placer ſur le devant d'un Tableau, de ſi grandes maſſes de lumiere, & de faire fuir le reſte des objets, dont quelques-uns ici ſont d'un ton rembruni, & de conſerver la dégradation & l'harmonie. Ajoutons que ce Morceau, qui eſt d'un effet raviſſant, eſt touché avec tout l'art & toute la délicateſſe qu'on peut deſirer.

Haut 50. *po. large* 66. T.

AB. JANSSENS.

120 L'Apparition du Sauveur aux Apôtres ; le Seigneur montre ſes plaies à ſaint Thomas, à qui il y fait mettre le doigt. L'Auteur a ſu y bien exprimer la curioſité, l'étonnement & la honte de l'Apôtre incrédule, ainſi que l'admiration des autres. Les ouvrages de ce Peintre, excellent par la nobleſſe des airs de têtes, par la correction du deſſein & par le beau choix des draperies. Le Tableau qui fait l'objet de cet article, réunit toutes ces qualités.

Haut 46. *po. large* 35 ¼. B.

CAMPIDOGLIO.

121 UN Tableau repréſentant pluſieurs ſortes de fruits bien grouppés & peints avec une

une grande facilité de pinceau, & un coloris fort & vigoureux; il sert de pendant à l'article 301.

Haut 35 *po. large* 26 $\frac{1}{4}$. T.

DAVID TENIERS.

122 LA tentation de Saint Antoine, dans une ruine. Cet Hermite est assis devant un Crucifix, & tourne la tête vers une jeune diablesse, qu'une vieille sorciere lui montre: la premiere est vêtue d'un habit de satin blanc & présente un verre de liqueur au Saint; deux pages portent la queue de sa robe: l'on y voit encore une grande quantité de démons de toutes façons, dont quelques-uns jouent des instrumens, chantent, & font toutes sortes de grimaces; un, entre autres, lui leve le scapulaire; on y apperçoit aussi des livres par terre & des pots, & sur la droite, un beau Paysage montagneux orné d'arbres & d'un berger qui conduit son troupeau. Ce Tableau excellent & clair est du meilleur *faire* & du plus fini de cet habile Maître; on y remarque l'effet de l'imagination de ce Peintre, représenté d'une maniere ridicule, grotesque & plaisante.

Haut 31 $\frac{3}{4}$ *po. large* 42 $\frac{1}{4}$. T.

cf Smith's Cat. No 56.

B.

B. PEETERS.

123 LA vue d'une mer calme, où l'on voit deux vaiſſeaux de guerre & des barques chargées d'un grand nombre de figures : le port eſt occupé par une grande quantité de monde, des bâtimens, & une tour. Ce Morceau, d'un ton argentin, eſt un chef-d'œuvre de cet Artiſte.

Haut $20\frac{3}{4}$ *po. large* 32. B.

A. VAN DYCK.

124 LE buſte de ſaint Paul, vu preſqu'en face, ayant une grande barbe & une draperie griſâtre; il tient en main ſon glaive, & paroît dans une de ſes ſublimes contemplations. Il y regne un coloris précieux & chaud, & une vérité frappante. Il ſert de pendant à l'article 294.

Haut $23\frac{1}{4}$ *po. large* 18. B.

? Smith no 386

J. JORDAENS.

125 LE buſte d'un homme, ayant le bras & le corps nus, d'une touche pâteuſe, fiere, moëlleuſe & d'un bel effet.

Haut $23\frac{1}{2}$ *po. large* 21. T.

J. DE WET.

126 CE Tableau repréſente Joſeph à genoux, expliquant les ſonges de Pharaon : ce Roi

eſt majeſtueuſement aſſis ſur un trône magnifique, accompagné, de tous côtés, de pluſieurs Rabins, dont quelques-uns liſent dans des livres, pendant que les autres écoutent. Le fond offre un corps d'architecture, & des figures. Au haut l'on voit un rideau trouſſé. On remarque dans ce Tableau une belle diſtribution de la lumiere, une grande éxécution, & un bon ton de coloris.

Haut 18. *po. large* 25. B.

G. DE LAIRESSE.

127 & 128 DEux Payſages montagneux ornés de figures très-bien deſſinées, d'arbres & de vaſes, très-artiſtement peints. Ces Morceaux ſont d'une compoſition élevée, & portent chacun 13 ¼ po. de haut ſur 16 ¼ de large. T.

GILLIS NEYTS.

129 LA vue de la Ville d'Anvers, où l'on voit, ſur le devant, quantité de belles figures, d'arbres & d'animaux : on admire dans ce Tableau, le grand ſoin que l'Artiſte a donné à l'exécution de la Tour de la Cathédrale, des bâtimens & des arbres; car on ne peut rien voir, en ce genre, de plus vrai & d'un plus beau fini, & l'on oſe aſſurer que cet Artiſte

n'a rien peint qui ſoit au-deſſus de ce Morceau.

Haut 21 *po. large* 31. T.

TITIEN WECELLI.

130 LE Buſte d'un Vieillard, ayant la barbe & les cheveux crépus & griſâtres; il eſt vêtu d'une robe noire : derriere lui, on voit de profil un jeune homme en robe rouge bordée d'hermine ; il a les cheveux épars, & un chapeau rabbattu ſur la tête. On remarque dans ce Tableau, cette touche moëlleuſe, ce pinceau tendre & délicat, & cette vérité de chair, en quoi cet Artiſte a été un vrai Phénix.

Haut 23. *po. large* 20. T.

A. DE GELDER.

131 LE Portrait d'un Griſon, avec un habit, un manteau, & un bonnet tirant ſur le brun; d'un effet merveilleux.

Haut 23 *po. large* 20. T.

G. FLINCK.

132 CE Tableau repréſente un homme vu en face, ayant la barbe & les cheveux courts; il porte un habit noirâtre bordé de peliſſe, un bonnet rouge, & une veſte verte garnie d'une chaîne & d'un médaillon d'or. Ce

Buste est peint avec une extrême facilité ; il est clair, chaud, & d'un bel effet.

Haut $21\frac{3}{4}$ *po. large* $19\frac{1}{2}$. B.

SALVATOR ROSA.

133 UN Paysage, dont le devant est occupé par une ruine & deux soldats, dont l'un en cuirasse tient un cheval blanc, par la bride: l'éloignement, qui est inégal, offre des figures, des vaches, & des moutons, est clair & très-bien peint, de même que tout le reste, qui est d'un grand goût & d'un effet admirable. La beauté de la touche & la correction du dessein portent ce Morceau à un très-haut point de perfection.

Haut $25\frac{1}{8}$ *po. large* $20\frac{3}{4}$. T.

J. VERKOLJE.

134 UNe Demoiselle dans sa chambre, avec un habillement rouge & doublé d'hermines, & une jupe de satin jaune ; elle fait quelque mine à un chien qui est sur une chaise ; on y voit aussi un tapis, une guittarre, des livres, un chandelier, & au fond, une servante qui tire les rideaux d'un lit. On remarque dans ce Morceau, une couleur suave ; les étoffes y sont bien rendues ; il est d'un très-beau fini.

Haut 19 *po. large* 17. B.

F. SNYDERS.

135 ONze chiens aux prises avec deux ours ; l'on ne sauroit trop y admirer l'ardeur, l'acharnement & la fureur de ces animaux ; ils sont peints d'une touche légere, précieuse, assurée & d'une si grande maniere, que leurs peaux & leurs poils font illusion. Au reste, ce Tableau est vigoureux, chaud, clair, d'une composition riche & pleine d'intelligence & d'un effet frappant ; le ciel & le paysage sont de la main de *Jean Wildens.*

Haut 76. *po. large* 125 $\frac{1}{2}$. T.

H. J. ANTHONISSEN 1770.

136 UN Paysage enrichi de cinq figures, de vaches, de plusieurs moutons & de sites intéressants. On y remarque des collines bien rendues & très-variées de couleur, un grand coup de lumiere, un coloris chaud & une maniere facile.

Haut 30 $\frac{1}{4}$ *po. large* 37 $\frac{1}{4}$. T.

PHI. DE HONDT.

137 & 138 DEux Paysages montagneux, ornés de plusieurs figures, & de quantité de moutons, d'un cheval, & d'une riviere : ces pastorales sont d'une touche savante, d'un dessein élégant & d'un pinceau facile.

Haut 23 $\frac{3}{4}$ *po. large* 30. T.

JEAN VAN HUYSUM.

139 CE Tableau précieux, qui mérite place au premier Cabinet, repréſente, dans une niche griſâtre, un vaſe de couleur d'ambre, orné d'enfans en bas-relief, poſé ſur une table de marbre, & contenant une grande quantité de fleurs très-artiſtement grouppées, à ſavoir, des roſes blanches, rouges & jaunes avec leurs boutons, des tulippes, des pavots, des pivoines, des narciſſes, des hyacinthes doubles, bleues & blanches, & pluſieurs autres fleurs, avec leurs feuilles: on y admire ſur-tout la diſtribution de la lumiere, le rehaut & le coloris vigoureux & brillant, que ce grand Artiſte a donné aux fleurs qu'il a voulu faire avancer, & la dégradation de couleurs aux autres qui fuient: on y diſtingue auſſi des gouttes d'eau, des papillons, des mouches & d'autres inſectes, & ce *flou* & beau fini qui donnent un très-grand prix à ſes Ouvrages.

Haut 32 ½. *po. large* 25 ½. B.

J. OSTADE.

140 & 141 DEux Tableaux; l'un repréſente un homme aſſis, qui prend les poux d'un petit enfant: l'on voit, au côté gauche, un chien, & plus loin, trois figures qui ſe chauffent. La maiſon eſt remplie de toute

toute ſorte d'uſtenciles de ménage, tant en bois qu'en terre. Ce Tableau très-clair & très-chaud eſt d'un bel effet ; ce qu'il doit à la lumiere, qui s'y donne par la fenêtre & qui eſt très-naturellement rendue.

L'autre offre une riviere glacée qui, partant du premier plan, va ſe terminer à l'horiſon. L'on y apperçoit, ſur la glace, beaucoup de figures à patins & en trainaux ; le bord eſt occupé par des maiſons & des arbres. Ce très-beau Morceau eſt du même mérite que le précédent.

Haut 14½ *po. large* 19¼. B.

ROBERT GREFFIER.

142 & 143 UNe couple de Tableaux, dont le premier offre une vue du Rhin : à gauche eſt une haute montagne couverte d'arbres, de maiſons & de figures. L'on remarque, à droite, dans une riviere, pluſieurs batteaux, & dans le lointain, une belle & très-claire perſpective.

Le ſecond repréſente une autre vue du Rhin, & de hautes montagnes, ſur leſquelles l'on voit pluſieurs maiſons très-éclairées d'un coup de lumiere, qui y frappe ; ſur le devant & à gauche, eſt le Rhin, chargé de pluſieurs batteaux, avec des figures : le lointain eſt beau & agréable. On peut ranger ces

ces pieces parmi les plus excellentes de ce grand Maître.

Haut 10½. *po. large* 8½. T.

B. P. OMMEGANCK 1776.

144 UN Payſage, où l'on voit, ſur le devant, un mouton & une chêvre ; au milieu du Tableau, ſont deux vaches, un veau, un homme & un cheval. L'éloignement offre une vue de prairies garnies d'un ruiſſeau, d'un moulin & de petites figures : on découvre dans l'éxécution de ce Morceau, un pinceau élégant, délicat, moëlleux & tendre, une belle fonte & un charme admirable de coloris & beaucoup d'effet.

Haut 12. *po. large* 16. B.

N. BERCHEM 1664.

145 UN Payſage montagneux ; ſur le premier plan ſont trois figures, quatre bœufs, une chêvre & pluſieurs moutons, qui paſſent une riviere au guet : à gauche, on voit un chien, des montagnes & des arbres : le tout, éclairé d'une douce lumiere du ſoleil, eſt d'un bel effet, d'un pinceau hardi & d'un coloris vigoureux. Les figures & les animaux y reſpirent ; tout y eſt plein de chaleur.

Haut 23¼ *po. large* 27¼ T.

JEAN WYNANDTS 1659.

146 UN Payſage occupé par quelques maiſons & quantité d'arbres, dont les écorces & les feuillages ſont ſavamment traités ; l'on y voit une eau avec des cignes, des herbes & des mottes de terre, d'une couleur naturelle & vraie ; le ciel eſt d'une grande chaleur, & le lointain fort doux ; les ſix figures & le chien, qu'on y apperçoit, ſont très-bien peints par *Lingelbach.* Au reſte ce Tableau eſt des mieux finis de ce Payſagiſte.

Haut 24½ *po. large* 29½. T.

PEETER BOEL.

147 CE Tableau offre, ſur le premier plan, du gibier mort, un cerf, un ſanglier, un renard & un canard, un cigne dont une aîle eſt attachée à la branche d'un arbre. L'on y voit auſſi une gibeciere ; le tout eſt placé avec art & d'un très-grand effet ; à droite ſont deux levriers. Le fond eſt un beau payſage & un ciel très-clair. Ce Tableau eſt du meilleur *faire* de ce Maître, & ne le cede en rien aux Ouvrages de *J. Fyt.*

Haut 73 *po. large* 100½. T.

PALAMEDES.

148 UN Combat de cavalerie, où le feu & la fureur ſont dépeints avec tout l'art & toute

toute la force, dont ce Maître étoit capable. L'on y remarque une grande masse de lumiere bien placée : de plus ce Tableau est très-clair, d'un coloris transparent, & connu pour le meilleur de cet Artiste.

Haut 15 ¼ *large* 23 ½. T.

Par le même.

149 LE même objet que le précédent & d'un égal mérite.

Haut 15 ½ *po. large* 23 ½. T.

PIERRE GYSELS.

150 CE Tableau représente du gibier mort, un lievre attaché par une patte à la branche d'un arbre, un héron, un faisand & quantité d'autres oiseaux. L'on y voit aussi des attributs de la chasse, des herbes, & des chardons, où l'on distingue des papillons : le fond est terminé par un feuillage épais, qui ne laisse appercevoir qu'un peu de ciel. Tout est peint avec grand soin, d'un beau fini & d'un bon effet.

Haut 13. *po. large* 10. B.

J. VAN HANSBERGEN.

151 & 152 DEux Tableaux : l'un représente l'Adoration des Bergers, dans un rocher ; au milieu l'on voit le petit Jésus, dans

la

la crêche : à ſon côté eſt la Sainte Vierge; dix bergers, deux femmes & deux enfans viennent adorer ce Vénérable Enfant; dans les nues ſont pluſieurs Anges; à gauche l'on apperçoit un Payſage & le ciel.

L'autre offre l'Adoration des Mages, dans une ruine; dans le milieu du Tableau, eſt aſſiſe la Sainte Vierge, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus; un des Mages à genoux adore l'Enfant, qui eſt auſſi adoré des deux autres, & de quantité d'autres perſonnes; on y voit une gloire d'Anges, & dans le lointain, une ville. Ce Peintre a ici bien imité la maniere de *Poulenborg* ſon Maître. Voyez le premier vol. du Catal. de *G. Hoet*, page 414. & la vente du Bourguemaître *Six* à Amſterdam, l'an 1734.

Haut 14. *po. large* 12. B.

D. TENIERS.

153 UN Payſage, ſur le devant duquel eſt un payſan avec une brouette, & un chien; derriere lui, on voit des collines couvertes d'arbres: plus loin ſont deux figures, & un bel éloignement: le ſoleil couchant fait un effet merveilleux dans ce morceau, qui eſt d'un coloris vigoureux.

Haut 23. *po. large* 29 $\frac{1}{2}$. T.

P. MOU-

F. MOUCHERON.

154 UN Payſage montagneux, où l'on voit un ruiſſeau, deux chêvres, des moutons & une vache. Plus loin on apperçoit une tour, des bâtimens, & des arbres. Le lointain légérement touché, eſt d'une couleur chaude, de même que le ciel & les autres objets. Tout y eſt éxécuté avec grand ſoin.

Haut 14. *po. large* 12. B.

HUCHTENBOURGH.

155 UN marché aux chevaux, enrichi d'un nombre de Seigneurs tant à pied qu'à cheval, & d'autres figures autour d'une voiture, & de quantité de chevaux. L'on y apperçoit pluſieurs bâtimens à l'italienne & des arbres. Ce Morceau eſt du meilleur temps de ce Maître : l'on y remarque un deſſein correct, un pinceau ſuave, & beaucoup d'effet.

Haut 23 ½. *po. large* 29 ½. T.

DI. VAN DEN BERGHE.

156 & 157 UNe couple de Payſages ; dans le premier, l'Artiſte a repréſenté ſept vaches, les unes couchées, les autres debout, des moutons, une chêvre ; plus loin on voit un payſan, un chien & un bâtiment.

Le ſecond offre un vaſe ſur un piedeſtal,

un

un berger, plusieurs vaches, des moutons, une chêvre, & un agneau. Ces deux Tableaux sont du meilleur *faire* de ce Maître. L'on y découvre, principalement dans les animaux, une grande facilité de pinceau, une belle fonte de couleurs, beaucoup de vérité, de correction & d'intelligence.

Haut 14½. *po. large* 19½. T.

Ecole de MIRIS.

158 UNe Chambre, où l'on voit une femme richement habillée; elle tient un verre à vin & une vielle; à côté d'elle, on voit un chien; puis un homme, qui pese de l'or; il est assis à une table couverte d'un tapis, sur laquelle on apperçoit un livre, quelque monnoie, & une écritoire. Sur le devant, est une chaise, & au fond, à une porte, une servante, qui tient un pot. Ce Tableau est aussi fin que s'il étoit de *Miris* lui-même.

Haut 14¾ *po. large* 12. B.

J. D. DE HEEM.

159 UNe table de marbre, sur laquelle on voit une grappe de raisins, des huîtres, des cerises, un pain blanc, une orange, & un poivrier. Tous ces objets sont rendus avec

tant

tant de vérité & de délicatesse, qu'ils semblent inviter la main.

Haut 14. *po. large* 11. B.

VERENDAEL 1677.

160 UNe grande bouteille posée sur une pierre grisâtre ; elle contient plusieurs sortes de fleurs, des roses blanches, rouges & jaunes, & leurs boutons ; un œillet, une tulippe, des narcisses, un épi de bled, un œillet d'inde, & d'autres fleurs entremêlées de leurs feuilles : on y découvre des gouttes d'eau, un papillon, un limaçon avec sa coquille, des fourmis & d'autres insectes. Tout y est artistement rangé, peint très-délicatement & du bon tems de ce Maître.

Haut 22 ½. *po. large* 17 ¾. T.

DAVIT VINCKENBOOMS.

161 UN joli Paysage bocageux, richement orné d'un très-grand nombre de figures. On y voit, entre autres, des boîteux, des malades & d'autres qui vaquent à la priere, & demandent leur guérison au Seigneur ; plus loin, on découvre des animaux, tant par terre que sur les arbres. Au reste les figures sont bien dessinées & grouppées avec art ; les arbres & leurs feuillages, bien touchés & légérement peints ; en un mot ce Tableau, d'un

d'un très-beau fini, eſt un des plus célébres de ce Maître.

Haut 17 ½ *po. large* 30. B.

HERMAN SAFTLEVEN.

162 L'Intérieur d'une maiſon de payſan : on y voit, ſur le devant, tous les uſtenciles de ménage, en terre, en cuivre & en bois ; quelques ſortes de légumes & une poule qui couve : à gauche eſt un garçon qui tire de la bierre ; au fond l'on découvre une femme occupée à traire une vache. On trouve dans ce Morceau, de la facilité & de la vérité.

Haut 17. *po. large* 18 ½. B.

PAUL DE VOS.

163 SEpt chiens aux priſes, pour des os, dans un très-beau & très-clair payſage d'*Huyſmans* : l'on remarque, dans ces animaux, une grande correction de deſſein, une grande animoſité & toute la fureur naturelle à des animaux qui ſe diſputent une proye. Ce Tableau eſt d'un coloris très-clair, vigoureux, vrai & d'un bel effet.

Haut 64 *po. large* 88 ¾. T.

P. P. RUBENS.

164 PHilopémon Général des Achéens arrive chez ſon ami qui l'avoit invité ; l'épouſe

de celui-ci, femme d'un caractere brusque & violent, loin de reconnoître le guerrier, le prend pour un des moindres de sa suite, & lui fait fendre du bois. Le Peintre a peint ce grand homme au moment que le maître revenu au logis, le trouve occupé à ce travail indigne de lui. On voit la confusion du mari & de la femme, qui se hâtent de l'arracher à cette espèce d'ignominie. *Laissez-moi faire*, leur dit Philopémon, *je paye ma mauvaise mine.* L'on y voit, sur une table, toute sorte de gibiers, un cigne, un paon, un dindon, un lièvre, une hure de sanglier, de la viande de mouton, un panier rempli de légumes; plus bas sont plusieurs pièces de gibier éparses &c. Cette esquisse coloriée est d'une vigueur & d'une fierté de pinceau étonnante; tout y offre un assemblage de teintes vierges, placées au premier coup, mais qui, à mesure qu'on s'éloigne du Tableau, se fondent; lés objets s'arrondissent, se détachent, charment & ravissent le Spectateur.

Haut 18 *po. large* 24. B.

GRIF.

165 & 166 DEux Paysages qui tous deux représentent un chien & plusieurs gibiers morts, un lièvre, des perdrix & plusieurs autres oiseaux. Ces deux morceaux très-

très-bien peints, ſont du bon tems de ce Maître.

Haut 6 ½ *po. large* 5 ¼. B.

ANONIME.

167 UN petit Payſage, où l'on voit pluſieurs figures, tant à pied qu'à cheval, quelques fabriques, & une riviere; il ſert du pendant à l'article 81. Il eſt de même grandeur.

PIERRE DE LAER.

168 UN corps de garde, où l'on voit deux figures qui ſe battent à coups de poing, proche d'une table, ſur laquelle ſont des cartes, un pain blanc, & un pot à bierre; au milieu du Tableau eſt un garçon, le chapeau à la main; derriere lui, ſont deux ſoldats cuiraſſés, & à droite, un autre qui ſe chauffe près d'une cheminée; ſa cuiraſſe eſt par terre. Il regne dans ce Morceau une belle harmonie, un coloris fort & un beau deſſein.

Haut 25. *po. large* 21. T.

ROETHAERT.

169 ONze chiens attaquant deux ours, qui paroiſſent pleins de rage; les chiens non moins animés, déployent toute leur force.

On ne peut rien voir de plus naïf que ce combat: le devant du Payſage eſt orné d'herbes, d'un ruiſſeau, d'arbres & de collines. Ce Tableau eſt ſuperbe à tous égards; le deſſein y eſt correct, le Payſage bien touché, & le ciel excellent; les animaux y ſont ſupérieurement peints; rien de plus vrai, rien de plus fini.

Haut 20$\frac{1}{4}$. *po. large* 24$\frac{3}{4}$. T.

F. SOLIMENI.

170 LA Purification, où l'on voit la Sainte Vierge à genoux dans le Temple; à ſon côté eſt Saint Joſeph debout; le vieux Siméon vêtu d'un habit & d'un bonnet ſacerdotal tient l'Enfant Jéſus entre ſes bras. L'on apperçoit auſſi deux figures avec des flambeaux, une femme avec deux tourterelles, & un enfant à ſon côté. Ce Morceau eſt d'un pinceau fier, large & ſuave, & d'un effet piquant.

Haut 23. *po. large* 16. T.

H. MOMMERS.

171 UN marché italien aux herbes; l'on y voit ſur le devant, un Récollet qui achete des légumes à une femme: à côté d'eux, ſont un âne chargé de deux paniers, une charrette à deux bœufs & pluſieurs figures; à gauche

gauche ſont une femme, qui vend du gibier, & d'autres perſonnes près d'un obéliſque. A l'oppoſite ſont pluſieurs fabriques, & une grande quantité de figures, de même qu'au fond du marché; les détails y ſont bien amenés, les figures & tout le reſte d'une belle éxécution.

Haut 18. *po. large* 24. T.

J. VAN GOYEN.

172 LA vue d'une riviere ornée de pluſieurs batteaux & de nacelles chargées de quantité de figures; ſur le bord on découvre un village, beaucoup de figures, des voitures, & des bœufs. Ce Tableau eſt un des meilleurs de ce Maître.

Haut 19 ¼. *po. large* 23 ¾. *toile colée ſur* B.

Un des meilleurs Eleves de RUBENS.

173 LE jardin d'amour, orné de belles architectures, & d'une fontaine: l'on y voit pluſieurs grouppes de figures, où les femmes ſont richement habillées, les unes en ſatin blanc, les autres en ſoie jaune, bleue ou noire &c. L'on y remarque, entre autres, *Rubens*, ſes femmes, & *Van Dyck* en attitude galante; quelques amours enrichiſſent ce beau Morceau; il y a beaucoup d'agrément

ment dans cette composition, les figures y sont jolies, & les étoffes bien rendues; on y remarque des têtes pleines d'expression, une touche précieuse & un coloris charmant. *L'Empereur* a gravé une Estampe à peu près semblable.

Haut 26 $\frac{3}{4}$ *po. large* 37 $\frac{1}{4}$. B.

C. G. E. DITRICI 1768.

174 & 175 DEux Tableaux, dont le premier représente Loth enivré par ses filles, dont une, qu'il caresse, lui donne du vin, pendant que l'autre est prête à lui en verser d'une cruche. Dans l'éloignement on voit l'incendie de Sodome, & la femme de Loth changée en statue de sel.

Le second offre l'Ange, qui environné de lumiere & armé d'une épée flamboyante, chasse Adam & Eve du Paradis terrestre; le serpent les précede. L'Artiste a ici introduit des nuages bruns & épais, pour donner du lustre à l'objet principal; la consternation & la frayeur de ces premiers habitans du monde y sont rendues avec le plus grand art & la plus grande vérité. On ne peut rien voir de plus piquant.

Haut 16 *po. large* 12 $\frac{1}{2}$. B.

P. P. RUBENS.

176 CE riche Morceau repréſente la Femme adultere, amenée devant le Seigneur; elle eſt vue preſqu'en face, le cou & une partie du ſein découverte ; elle a un habit de ſoie pourpre, & d'un verd changeant ; ſa tête couverte d'un voile, eſt d'une beauté ſuprême. L'on y remarque, outre ſes larmes, l'impudicité jointe à la crainte d'être condamnée par le Sauveur à être lapidée. La face de ce Divin Juge caractériſe parfaitement la ſageſſe.

L'on y remarque pluſieurs Phariſiens & Rabins ; un d'entr'eux eſt richement vêtu d'un habit ſacerdotal de drap d'or ; ſa tête, couverte d'un bonnet, eſt le vrai portrait de *Jean Calvin ;* celle d'un autre en habit rouge doublé d'hermines, repréſente *Martin Luther ;* celle du griſon barbu, offre la phyſionomie de *Jean Hus.* On y voit encore, au milieu, à côté & vers le haut, cinq figures, dont deux ſont montées à une des colonnes qui enrichiſſent le fond, qui eſt une architecture en marbre griſâtre. Leur air, leur contenance, leurs geſtes, tout exprime éloquemment la curioſité de ſavoir quelle ſera la ſentence du Sauveur. Le fond, à gauche, offre un ciel très-clair. Ce Chef-

d'œuvre,

d'œuvre, où ſont douze figures de proportion naturelle, eſt d'un mérite inapréciable; l'Artiſte ſemble y avoir épuiſé toute la fécondité de ſon génie. Le deſſein y eſt correct, les couleurs amies, la touche vigoureuſe, large & ſvelte, le coloris argentin, tranſparent & vrai, les draperies bien jettées & d'un bon choix, l'effet ſurprenant & raviſſant; en un mot, ce Morceau paroît être le fruit d'un pinceau plus qu'humain. L'Eſtampe en eſt gravée par Melle *Simons*.

Haut 53 ¾. *po. large* 71. B.

Smith's Cat. no 796.

JEAN LANFRANCO.

177 LA Sainte Vierge aſſiſe dans un payſage; à ſon côté l'on voit l'Enfant Jéſus: à l'oppoſite, ſaint Joſeph, & derriere la Sainte Vierge, un Ange tenant une branche d'olivier; au haut, deux autres Anges.

178 L'Adoration des Mages: la Sainte Vierge eſt aſſiſe, ayant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux. Saint Joſeph eſt à droite; un des Rois eſt à genoux, & les deux autres ſe proſternent. Leur ſuite conſiſte en pluſieurs Orientaux avec des chameaux. Ces deux Morceaux ſont d'une compoſition élégante, d'une touche fiere & hardie, d'un coloris fort & vigoureux & d'un effet frappant.

Hauts 40 ½ *po. large* 34. T.

L.

L. VAN UDEN.

179 UN Payſage bocageux, coupé par un ruiſſeau : l'on y voit quelques figures & des maiſons.

Haut 15 *po. large* 24 ½. B.

Par le même.

180 CE Tableau offre, ſur le devant, un Payſage bocageux & une terre ſablonneuſe, où l'on voit trois figures. L'éloignement eſt un terrein inégal, orné de quantité d'arbres, d'un ruiſſeau, d'un village. Ce Tableau & le précédent ſont d'une fraîcheur extrême & du bon tems de ce Payſagiſte.

Haut 15 ½ *po. large* 24 ½. B.

GUILLIAUME SCHELLINGS.

181 UN Payſage montagneux, orné de figures, de chêvres & de moutons &c. : à droite, on voit une chûte d'eau, des mottes de terre, & pluſieurs arbres : le ſuperbe lointain, qu'on remarque à gauche, offre des bâtimens, des montagnes, & une riviere. Ce Morceau eſt très-clair, touché avec eſprit, & d'un beau fini.

Haut 6 ½ *po. large* 8 ½. C.

P. P. RUBENS.

182 LA tête d'une vieille femme, ayant un bonnet blanc & noir ſur la tête ; elle

porte une fraiſe. On prétend, que c'eſt le portrait de la Mere de ce célebre Artiſte. L'on y remarque une touche moëlleuſe & une grande vérité de chair.

Haut 12 *po. large* 8 ¾. B.

JACQUES CALLOT.

183 UN port de mer, à la droite duquel on voit un vaiſſeau de guerre, quelques navires, un batteau & pluſieurs figures. Sur le quai, à gauche, ſont un homme & une femme à cheval. Ce Tableau eſt d'un effet ſéduiſant, d'une couleur claire & agréable. L'on ſait d'ailleurs que les Tableaux de cet Artiſte ne ſont point communs, quoique très-recherchés. L'Eſtampe en eſt gravée par *Etienne della Bella.*

Haut 7 ¼. *po. large* 9 ¼. B.

PHILIPPE WOUWERMANS.

184 UN choc de Cavalerie; à gauche ſont des cavaliers qui ſe battent à coups de piſtolets & de ſabre; un peu plus avant, ſont deux piétons, dont l'un eſt prêt à donner un coup d'épée à l'autre, qui eſt tombé à la renverſe. L'éloignement offre de même quelques cavaliers qui ſe battent, & un Payſage montagneux. On ne ſauroit mieux exprimer l'acharnement & la fureur des com-

battans. Le ciel eſt clair, & le grouppe de figures qui eſt ſur le devant, eſt d'une couleur forte & vigoureuſe; ce qui rend ce Morceau d'un bon effet.

Haut 17 $\frac{1}{4}$. *po. large* 25 $\frac{1}{2}$. B.

A. VAN DER NEER.

185 LA vue d'un village, où l'on voit une Egliſe, & pluſieurs maiſons, ſur le devant; un homme & une femme marchent à côté d'un ruiſſeau; à l'autre côté ſont encore deux figures, & plus loin un berger conduiſant ſont troupeau. Ce Morceau eſt d'un effet ſingulier & piquant.

Haut 17. *po. large* 25 $\frac{1}{2}$. B.

ROSA DE TIVOLI.

186 UN Payſage ſur le devant duquel, on voit un garçon aſſis & gardant un troupeau de moutons & de chêvres, les unes couchées, les autres debout; on y voit auſſi un bœuf & un veau couché. Ce Maître qui excelloit à traiter les animaux, a ſu rendre au naturel les flocons de laine, ainſi que le chien qu'on apperçoit auprès du berger. Le pinceau ne peut rien produire de plus vrai; au reſte, l'ordonnance eſt choiſie avec art, la touche moëlleuſe & fiere, la figure bien deſſinée, & l'effet frappant.

Haut 70 $\frac{1}{2}$. *po. large* 100 $\frac{1}{4}$. T.

MOMPER & BREUGEL DE VELOURS.

187 CE Tableau repréſente une très-grande étendue de montagnes entrecoupées d'un ruiſſeau; le devant eſt orné d'une route occupée par pluſieurs figures, des bœufs & des chiens ; tout y clair, d'un effet admirable, & du bon tems de ce Maître. C'eſt le pendant de l'Artic. 201.

Haut 18 *po. large* 29¾. B.

ABRAHAM STORCK.

188 UNe eau calme, où l'on voit pluſieurs vaiſſeaux & navires marchands à pleine voile, chargés de figures. Sur le devant eſt une chalouppe, & à droite, ſur le bord, ſont des figures, des dames & un enfant, qui ſe divertiſſent : le lointain offre une ville. Ce Tableau eſt très-clair, d'une fraîcheur raviſſante & d'un très-bel effet. Tous les objets y ſont peints avec tout l'art poſſible & rendus avec une grande vérité.

Haut 7 *po. large* 9. B.

PIERRE GYSELS.

189 LA vue d'une riviere, dont le devant eſt orné de quantité de canards, & de quelques nacelles chargées de figures & de bétail ; les deux bords ſont occupés par des figures, par un grand nombre de maiſons &

d'arbres ; au lointain on apperçoit un pont, une églife, & des bâtimens. Ce Morceau eft d'une touche précieufe, d'un beau fini, & d'une couleur agréable.

Haut 7 po. large 11. C.

P. BREUGEL furnommé *Breugel d'Enfer.*

190 UNe fête de village avec une très-grande quantité de figures qui fe livrent à toute forte de divertiffemens, que ce peintre favoit repréfenter au naturel.

Haut 8 *po. large* 11. C.

J. ROTTENHAMER.

191 UN Payfage, dont le devant eft orné de dix Genies tous nus ; à droite, il y en a quatre, fur une colline, qui jouent de la guittare & de la baffe ; dans l'air, on apperçoit un génie volant, qui jonche la terre de fleurs & de fruits. Le beau deffein eft ici accompagné du gracieux, & l'on y remarque beaucoup de vie & de vérité.

Haut 13. *po. large* 10½. T.

PAUL BRIL & J. ROTTENHAMER.

192 LE Paradis terreftre : fur le devant on voit le Créateur avec un air majeftueux, une grande barbe, un habit blanc, & un manteau de drap d'or, créant Eve, pendant qu'A-

dam

dam eſt endormi. Le payſage eſt orné de toute ſorte d'animaux, de tigres, de chats, de lapins, de cygnes, de canards &c. Au ſecond plan, l'on apperçoit des chêvres, des bœufs, un éléphant &c. Dans le lointain, on remarque Eve, qui préſente la pomme à Adam; les arbres ſervent de retraite à toute ſorte d'oiſeaux. Ce Morceau eſt d'un beau fini & très-précieux, tant pour les belles figures, que pour la fraîcheur extrême du payſage, dont les arbres & les feuillages ſont admirables.

Haut 18. *po. large* 23. C.

BENJAMIN CUYP.

193 DEs militaires jouant aux cartes près de leurs tentes; quelques cavaliers, & des piétons; à gauche eſt un camp. On remarque, dans ce Tableau, un pinceau facile & moëlleux, une couleur chaude, & un grand effet.

Haut 14 *po. large* 21 ¾. B.

JEAN HOLBEEN.

194 & 195 DEux Buſtes, dont l'un repréſente la femme de *Martin Luther*, ayant à la tête un linge blanc, qui lui tombe ſur les épaules, la chemiſe un peu détachée, & un habit brun.

Le

Le ſecond offre *Eraſme* de Rotterdam, vêtu d'un habit noir, doublé de péliſſe; il porte un bonnet noir ſur la tête. Ces Portraits ſont très-délicatement peints & d'un grand fini.

Haut 9 *po. large* 7 ¾. B.

MICHEL ANGELO DE LA BATAILLE.

196 UN Chirurgien qui panſe une plaie à la tête d'un homme aſſis; deux autres le regardent. De l'autre côté eſt un garçon, qui tient l'emplâtre; derriere lui on apperçoit, dans une grotte, des ſoldats & des femmes, qui ſe chauffent: plus loin à droite, ſont un homme à cheval, d'autres figures & des chevaux: proche d'une tente & d'une ruine, ſur le devant, l'on voit, par terre, un chapeau, des caſques & des cuiraſſes. Le lointain offre un payſage montagneux. Ce Morceau eſt d'un bel effet; les figures y ſont rendues avec la plus exacte vérité.

Haut 18. *po. large* 24 ½. T.

JEAN ERASME QUELIEN.

197 LA Sainte Vierge, aſſiſe contre un corps d'architecture; elle tient l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux. Devant elle, eſt Saint Joſeph, qui prend d'une main le bras de ce divin Enfant, & de l'autre, la bride de l'âne, qu'on voit

derriere

derriere lui : les têtes & les attitudes ſont gracieuſes, la couleur eſt vraie & d'une grande force ; en un mot, ce beau Morceau ſe ſoutient bien à côté des bons Tableaux.

Haut 21. *po. large* 27 ¼. B.

CORNEILLE SAFTLEVEN.

198 SUr le devant, on voit tous les uſtenciles de ménage ; des pots au lait, un chaudron, un panier rempli de fruits, un pot de terre, & une poële de fer : à gauche, on apperçoit une femme qui deſcend de l'eſcalier ; à droite, on apperçoit, au fond, des moutons, une vache, & un homme, qui tient une chandelle allumée. Tous les objets ſont placés avec art & ſecondés d'un ton vrai & naturel.

Haut 16. *po. large* 22 ½. B.

ABEL GRIMMER.

199 CE Morceau repréſente une recolte de foin, avec beaucoup de figures, un chateau, une Egliſe, & pluſieurs maiſons ; ce Tableau eſt très-fini.

Haut 7 ½ *po. large* 10 ½. B.

J. VAN GOYEN.

200 LA vue d'une eau, où l'on voit un batteau, & des nacelles chargées de pêcheurs :

cheurs : à gauche eſt un pont, ſur lequel on apperçoit quelques figures. Ce Tableau réunit ce bel effet & cette facilité qu'on remarque dans les autres Ouvrages de cet Artiſte.

Haut $9\frac{1}{4}$ *po. large* $10\frac{1}{2}$. B.

MOMPER & JEAN BREUGEL.

201 UN Payſage montagneux, où l'on voit, à gauche, un homme qui deſcend d'une montagne, & conduit un troupeau de vaches : de l'autre côté, ſont des figures tant à pied qu'à cheval. Ce Morceau ſert de pendant à l'article 187. Il eſt de la même grandeur & du même mérite.

EGLON VAN NEER.

202 UNe fille vêtue d'un habit blanchâtre, avec un tablier de mouſſeline : elle eſt aſſiſe ſur une chaiſe, ſur laquelle elle s'apuye d'une main ; de l'autre elle montre une aſſiette avec des craquelins, qu'un negre lui préſente, tandis qu'il en donne auſſi à un chien. Sur le devant, à côté d'elle, on apperçoit un Seigneur qui tient d'une main un verre, & de l'autre une bouteille. Derriere elle, eſt une dévote, & à gauche, une table couverte d'un tapis, où eſt placé un plat de fayence rempli de fruits : les Tableaux de ce Peintre ſont rares, beaux & très-eſtimés pour la

belle éxécution, pour le pinceau tendre & moëlleux, pour le beau choix du deſſein & des draperies; qualités, qu'on remarque dans le Morceau qui fait l'objet de cet Article.

Haut 19 $\frac{3}{4}$ *po. large* 16. T.

B. PEETERS.

203 UNe mer agitée, où l'on voit deux navires en danger de périr : on y apperçoit, dans l'eau, pluſieurs figures qui tâchent de ſe ſauver : à gauche, eſt un rocher, occupé par pluſieurs figures. La tempête eſt naturellement rendue; on y voit bien exprimées l'impétuoſité des vagues, & la frayeur dont les figures ſont ſaiſies; l'air ſemble faire entendre le ſifflement des vents.

Haut 15. *po. large* 25 $\frac{1}{2}$. B.

A. GRIMMER.

204 & 205 UNe couple de Tableaux; le premier repréſente l'hiver; au premier plan, l'on voit pluſieurs maiſons & la fuite en Egypte.

Le ſecond offre l'été; le devant eſt occupé par des figures, une riviere, & le lointain par un village en rond.

7 *po. de diametre.* B.

HENRI VAN BAELEN.

206 L'Enlevement des Sabines, compoſition d'un grand nombre de figures : l'on y

voit bien exprimées la force des ſoldats Romains, & la frayeur des Sabines; leurs habillemens de ſoie blanche & jaune &c. y ſont très-bien rendus & d'un beau choix; le coloris de ce Morceau eſt délicat & vigoureux, les grouppes bien liés, la lumiere placée avec intelligence, le deſſein beau & l'effet ſurprenant. Ce Morceau, qui eſt du meilleur *faire* de ce Maître, eſt

Haut 63 ¼. *po. large* 69. B.

J. VAN CRAESBEEK.

207 DEux figures, dont l'une allume ſa pipe, pendant que l'autre la regarde; devant elle, eſt un tonneau ſur lequel, on voit du papier, du tabac & un petit pot de terre; le fond de la chambre eſt orné de deux Tableaux.

Haut 11 ¼ *po. large* 9 ¾. B.

D. TENIERS.

208 SAint Jérome dans une grotte. Ce Solitaire y eſt aſſis, & en habit rouge; il tourne la tête vers le ciel, où l'on apperçoit la trompette fatale; à côté de lui, l'on voit un ours & une motte de terre, ſur laquelle ſont un Crucifix, une bouteille, une tête de mort; par terre il y a quelques livres: la droite offre un payſage très-clair. Ce Tableau peint avec facilité eſt d'un beau fini.

Haut 12. *po. large* 9. B.

PIERRE VAN BLOMMEN.

209 & 210 DEux petits Tableaux, dont le devant repréſente deux chevaux; plus loin ſont quelques figures & des tentes.

Hauts 7 po. large 9. B.

JEAN STEEN.

211 UN Maître d'école fouettant un garçon aux cheveux roux, pendant qu'une mere vient faire des plaintes au ſujet de ſon enfant à qui le ſang ſort du nez: le neuf autres écoliers paroiſſent tous ſaiſis de crainte. On y voit, aux murailles, les attributs d'une école. On ſait que *J. Steen* eſt celui qui a le mieux réuſſi dans ces ſortes de compoſitions & qu'on les vend auſſi plus cher que ſes autres ouvrages.

Haut 14 ¾. *po. large* 11 ½. T.

D. RYCKAERT.

212 LEs Dieux Jupiter & Mercure ſous une forme mortelle, accueillis par Philémon & Baucis. On y voit une table couverte d'une nappe blanche, avec des plats de terre & de la viande; un panier rempli de fruits & un pain blanc, on y remarque le bon cœur de ce couple pauvre & vertueux; Philémon verſe du vin, pendant que ſa femme veut prendre & tuer un cigne pour en régaler les Dieux;

ce que Jupiter ne permet pas, content qu'il est, ainsi que Mercure, de ce repas frugal. A gauche, se trouvent par terre des choux, des carottes, & des pots de terre sur le feu. A droite, sont quelques ustenciles de ménage, chaudrons, pots de terre &c. Au dessus du lit, on remarque l'aigle qui tient la foudre dans une de ses serres. Ce Morceau est du bon tems de *Ryckaert :* la couleur en est chaude, transparente & vraie, les têtes y sont pleines d'expression & l'effet en est vigoureux.

Haut 33. *po. large* 49½. T.

THEOBALD MICHAU.

213 & 214 UNe couple de Tableaux; le premier offre, à gauche, un champ de bled, que des paysans moissonnent: on voit auprès, un chemin occupé par un grand nombre de figures & de chariots. A droite, est un paysage bocageux, où l'on voit quelques vaches & des canards, dans une mare; on apperçoit encore des maisons.

Le second représente, à droite, plusieurs figures, les unes à cheval, les autres à pied, quelques-unes déchargent un chariot proche d'une maison. L'on voit, au milieu, un ruisseau & des vaches; à droite, une charette, des arbres & des maisons; il regne dans la compo-

composition de ces deux Tableaux, la gaité la plus animée & la plus vive ; le coloris y est clair & supérieur, & la touche délicate.

Hauts 16. *po. large* 23 ½. B.

H. VAN BAELEN & JEAN BREUGEL.

215 LA Déesse Flore assise dans un paysage orné de rosiers en fleurs, près d'un jardin ; elle tient une corne d'abondance remplie de toute sorte de fleurs. Deux Génies en apportent ; un autre renverse une corbeille qui en est pleine ; l'on y voit encore deux rats d'Indes Orientales, un écureuil, & à gauche, des tulippes, des narcisses, des lis &c. Plus loin, dans un jardin, sont un paon, plusieurs animaux & une fontaine. Ce Tableau est un des plus parfaits qui soient sortis du pinceau de ces Artistes. L'un est connu par sa belle maniere de rendre le paysage, l'autre par l'agrément de ses compositions.

Haut 16 ½. *po. large* 23 ½. B.

PIERRE NEEFS.

216 VUe intérieure d'une belle Eglise, vers le chœur ; elle est ornée de différens Autels, d'une chaire & de trente cinq figures, qui forment quelques grouppes. Elles sont de la main de *F. Franck*, qui les a très-bien dessinées & touchées avec esprit ; les masses d'ombre & de lumiere de ce Mor-

ceau ſont ſavamment placées, & la dégradation des objets y eſt rendue avec autant d'art que d'intelligence.

Haut 15. *po. large* 21 $\frac{1}{2}$. B.

CORNEILLE DE VOS.

217 TRois Portraits vus juſqu'aux genoux ; un pere & une mere aſſis, vêtus en noir avec des fraiſes ; leur air eſt noble. A côté d'eux, on voit leur fille richement vêtue en ſoye jaune garnie de rouge ; elle tient, d'une main, un éventail de plumes ; à gauche eſt un rideau retrouſſé. Ce Tableau ſe ſoutient fort bien à côté de ceux de *Van Dyck.*

Haut 45 *po. large* 60 $\frac{1}{2}$. T.

TITIEN WECELLI.

218 CEt Artiſte a mis ici ſous les yeux un des plus célebres exemples de l'amour filial que l'Antiquité ait laiſſés ; la fille de Cimon, qui allaite ſon Pere dans la priſon, où il eſt condamné à mourir de faim. Il eſt aſſis par terre ſur un peu de paille ; la fille eſt à genoux devant lui. On remarque dans ce Morceau, un deſſein très-correct, une couleur chaude & vigoureuſe, un ton brillant, cette touche moëlleuſe & cette vérité de carnation, qui ont immortaliſé ce grand Artiſte.

Haut 56. *po. large* 58. T.

H. VAN

H. VAN BAELEN, P. GYSELS & BREUGEL de Velours.

219 APollon jouant du violon, accompagné des neuf Muſes, qui jouent de toute ſorte d'inſtrumens, près d'un berceau de verdure. Sur le devant, l'on voit une eau couverte çà & là de cignes & de canards, & dans le Payſage, des chêvres, des lapins & des hérons. A gauche, eſt une riviere chargée de barques; les bords ſont occupés par des arbres & des maiſons. A droite, on apperçoit un chateau entouré d'eau, devant lequel danſent des payſans. Le lointain eſt terminé par des montagnes.

J. Breugel y a peint un payſage, dont les ſites ſont d'un beau choix & font un contraſte heureux. Le beau fini, la légéreté du feuillage, le charme du coloris, l'harmonie qu'il a ſu y répandre, égalent tout ce qu'il a peint de mieux en ce genre. *Pierre Gyſels* y a ajouté les animaux qui ſont très-bien rendus, & *Van Baelen*, les figures qui n'ont pas moins de mérite; l'un & l'autre ſe ſont piqués de ne pas le ceder au Payſagiſte.

Haut 34 $\frac{1}{4}$. *po. large* 61 $\frac{1}{2}$. B.

N. BERCHEM.

220 UNe caverne, où l'on voit un homme qui ſelle un cheval blanc, pendant qu'un garçon

garçon tire avec effort une charrue. On apperçoit, à gauche, un chien, une femme qui fait fécher du linge ; à droite, on remarque, par l'ouverture d'un rocher, des figures, un payfage & un ciel férein. Ce Morceau eft rendu avec tout l'art que l'on connoit à *Berchem*; le coloris en eft enchanteur, & vigoureux, & l'effet, d'un brillant que rien n'efface.

Haut 11 $\frac{1}{4}$ *po. large* 9. B.

PHILIPPE WOUWERMANS.

221 UN Payfage, fur le devant duquel on voit paître un cheval blanc ; vers la gauche, eft un homme affis, en converfation avec une femme, auprès d'un faule. Plus loin on apperçoit un homme à pied, un autre à cheval, & un troifieme qui conduit la charrue. Ce Tableau d'un bel effet, & d'une touche moëlleufe, eft rendu avec la plus exacte vérité. L'air & le lointain font remplis de vapeurs, & la lumiere y eft ménagée avec intelligence.

Haut 11 $\frac{1}{2}$ *po. large* 9. B.

PIERRE QUAST.

222 LE bon Mari affis, qui torche le derriere à l'enfant, tandis qu'un autre careffe fa femme auprès de la porte ; à côté de lui, eft un enfant ; derriere lui, fur fa chaife, un

hibou ;

hibou ; à l'autre côté, l'on voit, par terre, un ſeau & du linge qui annonce que l'enfant n'étoit pas conſtipé. Ce Morceau plaiſant décele le talent de l'Artiſte.

Haut 10½ *po. large* 9. B.

L. VALCKENBURG.

223 UN Payſage, à gauche duquel, ſur la terraſſe, ſont de grands ſapins, ſous leſquels l'Artiſte s'eſt repréſenté aſſis & paroiſſant deſſiner la vue d'une ville enrichie de beaux bâtimens & ſituée ſur le bord d'une riviere qui ſerpente dans un vallon planté d'arbres. A ſon côté, eſt un homme qui paroît lui indiquer les endroits. Vers la droite, ſont des figures, les unes à pied, les autres à cheval. L'horiſon eſt terminé par de hautes montagnes veloutées de bleu. La délicateſſe & le beau fini de ce Morceau ſont inexprimables. On y diſtingue dans les arbres la diverſité du feuillage, où tout eſt d'une extrême fraîcheur. Les fabriques y ſont d'un fini précieux ; tout y eſt détaillé ſans ſécchereſſe ; tout y eſt d'un bel effet.

Haut 8¾ *po. large* 13. B.

J. ROTTENHAMER & J. BREUGEL.

224 LE feſtin des Dieux ; il ſemble que le premier de ces deux Peintres ait voulu étaler

toute

toute la richeſſe de ſon génie dans cette compoſition, qui conſiſte en plus de cinquante figures ; la table poſée en longueur, dans le milieu du Tableau, eſt ornée d'un deſſert ſomptueux : les Dieux & les Déeſſes, qui ſont aſſis à l'entour, paroiſſent jouir de tous les plaiſirs, que la bonne chere, le vin, la muſique & l'amour peuvent réunir. Vers la droite, on porte Bacchus, auprès de qui ſont quelques enfans qui boivent, & un petit Satyre ivre, qui ſe décharge de la cauſe de ſon ivreſſe ; dans l'air voltigent ſix Génies qui éparpillent des fleurs ſur la table. Vers la droite eſt une grotte, où l'on voit quelques figures près du feu. Ce Tableau eſt enrichi de bien d'autres objets qu'il ſeroit trop long de mentionner ici : le fond eſt un Payſage de la main de *Breugel*; il s'accorde parfaitement avec le reſte : on remarque dans ce Morceau, des grouppes bien liés, un beau deſſein, une touche moëlleuſe, une belle fonte de couleurs, & beaucoup d'harmonie.

Haut 11 $\frac{1}{4}$. *po. large* 14 $\frac{1}{2}$. B.

JEAN BREUGEL dit DE VELOURS.

225. UNe fête de village, où l'on voit l'Egliſe, pluſieurs maiſons, cinq chariots chargés de figures, & une très-grande multitude de perſonnes de tout état & de tout âge, danſant

ſant & ſe divertiſſant. Vers la droite, eſt une riviere ornée de ſix barques & de treize nacelles, dont trois arrivent au bord, remplies de monde: le lointain eſt terminé par un terrein couvert d'arbres; les figures & les chevaux, dans ce Morceau, ſont touchés avec eſprit & délicateſſe; les grouppes qu'ils forment, ſont diſtribués avec intelligence; le feuiller des arbres eſt d'un *faire* facile & agréable, & d'une légéreté ſurprénante.

Haut 19 ¾. *po. large* 34 ¼. T.

ANONIME.

226 UN homme, vêtu d'un habit rougeâtre; très-bien peint, en oval.

Haut 5 ¾. *po. large* 4 ¼. B.

GUILLIAUME MIRIS.

227 LE buſte d'un homme, ayant les cheveux griſâtres, un chapeau à la bateliere ſur la tête; ſon habit eſt d'un gris brun, & ſa veſte rouge; les rides & les traits du viſage, ſont peints d'une maniere très-moëlleuſe; il en eſt de même de l'habillement. Le tout eſt d'un très-beau fini.

En oval. Haut 4 ¾ *po. large* 3 ¼. B.

Par le même.

228 UN jeune homme riant, vu à mi-corps & preſqu'en face. Il a les cheveux bruns,

bruns, courts & crépus, un habit d'un gris brun, une veſte bleue à boutons d'argent, une chemiſe blanche, & un chapeau ſur la tête; il tient en main une pipe; le tout très-naturel, d'une couleur vraie, & d'un beau fini.

En oval. Haut 5 ¼ *po. large* 4 ¼. B.

GONSALES COQUES.

229 UNe femme qui porte un long rabat à dentelles & un habit noir; très-bien & très-naturellement peinte.

Haut 6. *po. large* 5. C.

JEAN BREUGEL, dit *de Velours.*

230 UNe riviere glacée, où l'on voit quantité de figures qui jouiſſent des amuſemens de l'hiver. L'on y remarque une barque & des nacelles, & vers la droite, au rivage, des maiſons & des figures, qui ſont près de quatre-vingts. Ce Morceau eſt intéreſſant, d'une touche délicate, & d'une belle exécution.

Haut 7 ½. *po. large* 9 ¾. C.

Dans le goût de D. TENIERS.

231 DAns ce Payſage, vers la gauche, ſont quatre figures; à droite, une autre & quelques maiſons; plus loin on découvre une Egliſe.

Haut 10 ¼. *po. large* 13. B.

GONSALES COQUES.

232 UNe Dévote aſſiſe, ayant une faille noire ſur la tête. Elle porte un grand rabat & un habit noir, & tient d'une main, un livre, & de l'autre, une montre; à gauche eſt une table couverte d'un tapis verd, où l'on voit un Crucifix, une tête de mort; derriere elle eſt une draperie retrouſſée; le fond offre un corps d'architecture. On remarque dans ce Morceau, une grande vérité de chair & un pinceau délicat.

Haut 15. *po. large* 13. C.

C. DE VOS.

233 LE buſte d'une femme, ayant un bonnet, un habit noir & une fraiſe.

Haut 20¾ *po. large* 17½. B.

A. VAN DYCK.

234 & 235 DEux Tableaux, dont le premier eſt le buſte d'un Apôtre vu en face. La draperie en eſt rouge.

Le ſecond repréſente auſſi un Apôtre, mais vu de profil, ayant une draperie d'un gris brun; la fierté de pinceau, la vérité de chair, & la couleur ſuave & naturelle qui regnent dans ces deux Morceaux, ne ſauroient être bien appréciées que par des yeux connoiſſeurs.

Hauts 18¾ *po. large* 15½. T. *collée ſur bois.*

N. VERKOLJE.

236 UN menuiſier à la porte de ſa boutique, avec ſon enfant ; il a une veſte & un bonnet blanc, & un tablier de cuir; il fume une pipe, pendant qu'il fait éguiſer ſes outils par un remouleur : on y voit auſſi un chien; la boutique & la fenêtre offrent différens ouvrages de menuiſerie; le tout éxécuté avec grand ſoin & d'un bel effet.

Haut 21 ½ *po. large* 16 ½. B.

C. DE HEEM.

237 DEs fruits & des fleurs dans une niche, ſuſpendus par un ruban à un clou ; on y remarque quelques inſectes.

Haut 23 *po. large* 18 ½. T.

ADAM WILLAERTS, 1641.

238 UNe mer agitée, où l'on voit de grands & de petits vaiſſeaux à la voile, & une nacelle chargée de figures. Au devant, ſur le rivage, ſont auſſi pluſieurs figures. Vers la gauche, eſt un rocher, ſur lequel on remarque une tour, quelques bâtimens, des arbres, & des figures : ce Morceau eſt du bon tems de ce Maître, & d'un bel effet; les figures y ſont bien deſſinées & touchées avec eſprit.

Haut 16 ½ *po. large* 27. B.

MARCO DA FIORI.

239 & 240 UNe couple de Tableaux. Le premier représente une bouteille, où il y a des roses, & des œillets ; des deux côtés, sont des fruits, un melon, des grappes de raisins, & des figues, avec les feuilles.

Le second offre quantité de fruits, les uns à terre & les autres dans un plat de fayance ; ce sont des pêches, des pommes & beaucoup de cerises ; l'on y apperçoit aussi un pot de fayance où sont des fleurs avec leurs feuilles. Ce sont deux ouvrages vigoureux & éxécutés avec une grande facilité de pinceau.

Hauts 15 ¼. *po large* 24 ¼. T.

A. VAN UYTRECHT.

241 UN Tableau représentant des artichaux, des choux-fleurs, des cardes, des noix, & une corbeille remplie de toute sorte de fruits, à savoir, de grappes de raisins blancs & muscats, de pêches, d'abricots & de prunes, avec les branches ; le tout très-naturellement rendu.

Haut 40. *po. large* 57 ½. T.

P. P. RUBENS.

242 ESquisse terminée & coloriée, qui fut faite pour l'Arc de triomphe élevé par ceux

de

de la Monnoie d'Anvers, à l'entrée ſolemnelle de *Ferdinand d'Autriche*. Cet arc repréſente le mont *Potoſi*, le plus riche de l'univers en veines d'or & d'argent. Au côté droit de la porte, on voit, ſous la forme d'un Dieu marin, la riviere *Peruvius*, d'où le pays tire ſon nom; à gauche, ſous la même figure, celle de *Rio de la Plata* ou la riviere d'argent. Au-deſſus de la porte, eſt une femme aſſiſe, tenant, de la main droite, un caducée, une balance & une bourſe, & de la main gauche, la corne d'abondance. A ſon côté, ſont dépeintes les colonnes d'Hercule, embellies d'inſcriptions latines, relatives au ſujet. Sur la cime de la montagne, l'on apperçoit Jaſon qui, ayant tué le ſerpent, enleve la Toiſon d'or, de l'arbre où elle eſt ſuſpendue, & de l'autre, une femme portant un vaiſſeau ſur la main; elle repréſente la Navigation heureuſe des Eſpagnols aux Indes.

Le Pendant, par le même.

243 CE Morceau offre la partie poſtérieure du même Art, & la même montagne; à côté de la porte ſont aſſis deux Dieux marins. L'un repréſente le *Condorille*, l'autre le *Maragnon*, deux rivieres qui roulent de l'argent dans leur ſable; au-deſſus de la porte, eſt Vulcain aſſis, forgeant une

une foudre d'or ; ſur la droite, on apperçoit deux foſſoyeurs fendant la terre pour y chercher des veines d'or & d'argent, & ſur la gauche, deux eſclaves portant des maſſes peſantes de ces métaux, tirées du fond de la montagne, ſur laquelle eſt un arbre chargé de pommes d'or, à gauche duquel on voit Hercule combattant le Dragon gardien des pommes, & une femme qui en cueille plein ſon tablier. Les eſtampes de ces beaux Morceaux ſe trouvent dans l'*Introïtus Ferdinandi Auſtriaci in Urbem Antverpiam pag.* 151 *&* 155.

Hauts 38 ¼ *po. large* 26 ½. B.

B. PEETERS.

244 UNe Mer agitée, où l'on apperçoit trois vaiſſeaux, dont un de guerre, chargé de beaucoup de monde, amenant les voiles : au milieu du Tableau, l'on voit une fortereſſe occupée par des canons, des bâtimens & pluſieurs figures. A gauche, eſt une côte, ſur laquelle ſont cinq perſonnes : ce Morceau, d'un ton argentin, eſt du bon tems de ce Maître, qui, au jugement de pluſieurs Auteurs, a ſurpaſſé tous ſes contemporains en ce genre de peinture.

245 LE même objet. Le milieu & la droite offrent un roc, où l'on remarque des forts. Vers la gauche ſont deux vaiſſeaux de guerre à la voile, qui tirent du canon : au-

devant & à droite, ſur le rivage, ſont quelques negres & d'autres figures. Ce Tableau ſert de pendant au précédent, dont il réunit toutes les qualités.

Hauts 15 ¼. *po. large* 26. B.

JEAN VAN GOYEN.

246 UN Payſage, vers la droite duquel eſt un cabaret, où l'on voit, devant la porte, huit figures, dont quelques-unes ſont debout, d'autres aſſiſes & deux à cheval. Le devant offre onze figures; vers la gauche, on voit un homme, un pont & un ruiſſeau; on y remarque une lavandiere. Le lointain offre un beau terrein. Ce Morceau peint avec art, eſt d'un effet vigoureux & d'une couleur plus vraie que ne le ſont ordinairement les Ouvrages de ce Maître.

Par le même.

247 UNe riviere glacée, qui, partant du premier plan, va ſe terminer à l'horiſon; elle eſt couverte d'une très-grande quantité de patineurs & d'autres perſonnes qui ſe promenent. L'on y voit auſſi deux traineaux tirés par des chevaux, & d'autres qu'on pouſſe de la main; le lointain offre une nacelle, une tente, & des villages. Les vues d'hiver, ordinairement déſagréables, ne le ſont

pas

pas dans ce Morceau, où l'Artiſte a ſu rendre la nature dans les nuages, les toits de maiſon, & les arbres couverts de neige. La triſteſſe du ſpectacle eſt ingénieuſement effacée par là variété des figures, la fraîcheur du coloris, & toutes les reſſources de l'art. Un payſage paré de tous les charmes du printems n'offriroit rien de plus agréable.

Haut 18 *po. large* 27. B.

T A M.

248 DEux pigeons, des fleurs & des fruits, pêches, prunes & roſes. On connoit aſſez avec quel art cet excellent Maître rendoit ces ſortes d'objets.

Haut 13½ *po. large* 19. T.

GUILLIAUME ROMYN.

249 & 250 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente une femme aſſiſe devant une étable ; à ſon côté ſont quatre moutons & une vache ; l'on y voit auſſi quelques maiſons.

L'autre offre un berger devant ſa cabane ; il garde un troupeau de moutons, d'agneaux, de chêvres, avec une vache ; l'on y apperçoit auſſi un chien & un cheval. Le lointain eſt un payſage montagneux ; les animaux,

dans ces deux Tableaux, font rendus avec une grande vérité.

Hauts 12 ½ *po. larges* 15 ¾. B.

VAN DEN AVONDT.

251 LA Sainte Vierge affife dans un beau corps d'architecture ; elle a un habit de foie blanche ; l'Enfant Jéfus, qui eft fur fon genou, femble donner la bénédiction au petit Saint Jean accompagné de fa Mere ; d'un côté, l'on voit Sainte Elifabeth, Sainte Agnès & Sainte Catherine richement vêtues, & de l'autre, Sainte Cécile vêtue de foie noire, & touchant l'orgue, accompagnée de trois petits Anges ; au haut eft une draperie retrouffée. La beauté de l'ordonnance, la douceur du coloris, & la correction du deffein forment ici un des plus beaux Morceaux, qui foient fortis du pinceau de cet Artifte.

Haut 15 *po. large* 23 ¾. B.

W. V. EHREBERG & BISET.

252 LA vue intérieure d'une Eglife, vers le chœur, richement ornée de pilaftres, d'autels, d'images & d'une grande quantité de figures. Cette ftructure noble & riche, très-bien éclairée d'une douce lumiere du foleil, eft d'un grand effet.

Haut 15 ¾ *po. large* 20 ¾. T.

ROSA DE TIVOLI.

253 UN Payſage montagneux, ſur le devant duquel deux vaches ſe heurtent l'une l'autre de la tête ; le vacher vient les ſéparer à coup de bâton. A gauche, ſont quelques chêvres : l'on y voit auſſi un chien, des ruines, des montagnes & un lointain inégal. Ce Morceau préſente à l'admiration du Connoiſſeur la plus grande hardieſſe de pinceau, la plus grande force, une touche mâle & pâteuſe, un feu & une imagination qui étonnent, en un mot, le plus grand effet.

Haut 39 *po. large* 52. T.

W. V. EHREBERG & JANSSENS.

254 LA Célébration d'une Meſſe ſolemnelle dans la ſuperbe Egliſe des ci-devant Jéſuites d'Anvers, telle qu'elle étoit avant l'incendie de l'année 1718. Ce Temple bâti ſelon les regles de l'Architecture à deux étages, dont le plus haut repréſente une galerie, eſt orné d'une chaire, de plafonds peints par *Rubens*, & de beaucoup d'autres ornemens, ainſi que de confeſſionaux ; elle eſt éclairée d'une forte lumiere du ſoleil. Le tout eſt repréſenté d'une maniere exacte, ſelon les regles de la Perſpective & de l'Architecture : on y voit, ſur le devant, pluſieurs Seigneurs & pluſieurs Dames, richement habillés, avec d'autres perſonnes de tout état

& de tout âge, qui ſont, en-tout, près de ſoixante figures, très-bien grouppées & très-animées ; elles ſont de la touche de *Janſſens*, & *Gonſales* ne les auroit pas déſavouées.

Haut 42 ½ *po. large* 51. T.

SALVATOR ROSA.

155 UN Payſage montagneux, au milieu duquel eſt une riviere, où l'on voit une nacelle avec deux figures ; ſur le devant du Tableau eſt le rivage, occupé de ſix figures, de deux vaches & de grands arbres : les ſites y ſont d'un beau choix & font un contraſte heureux ; tout y eſt touché avec eſprit. On y eſt enchanté de ce piquant & de ces coups de maître qu'on appelle *réveillons*, & de cette magie du coloris, qu'on ne ſauroit aſſez admirer.

Haut 21 ½ *po. large* 52. T.

MARTIN HEEMSKERK 1561.

256 JEſus-Chriſt à table chez Simon le Phariſien ; Marie Magdeleine lave & embaume les pieds du Sauveur, qui abſout cette péchereſſe, & la préfere au Phariſien orgueilleux qui, de même que les autres convives, en montre ſon étonnement ; Morceau curieux & intéreſſant par la teinte d'antiquité qui y regne, par la correction du deſſein, & le beau fini.

Haut 28 *po. large* 20 ½. B.

BREUGEL DE NAPELS.

257 UNe Guirlande de quantité de fleurs, de roſes blanches, rouges & jaunes avec leurs boutons & leurs feuilles, & de fleurs de grenade, entremêlées auſſi de leurs feuilles. L'on y apperçoit pluſieurs inſectes, des gouttes d'eau, une délicateſſe & une fraîcheur admirable, & toute la légéreté, & la tranſparence qu'on trouve dans les Ouvrages des plus excellents Maîtres en ce genre : au milieu, l'on voit la Sainte Vierge & l'Enfant Jéſus ; très-bien peints.

Haut 29. *po. large* 21 ½. B.

N. VAN BLOEMEN ſurnommé *Horizon*.

258 & 259 DEux Tableaux ; le premier repréſente un Payſage, où l'on voit, ſur le devant, quelques figures, des débris & un ruiſſeau ; plus loin eſt un terrein montagneux, occupé par des bâtimens.

Le ſecond offre un Payſage bocageux & montagneux ; ſur le premier plan, ſont pluſieurs figures & des mottes de terre, très-variées de couleur ; on remarque, dans ces deux Morceaux, un beau clair-obſcur, des figures bien deſſinées & touchées avec art.

Hauts 23 ½. *po. larges* 17 ½. T.

ROSA

ROSA DE TIVOLI.

260 QUatre chiens qui aſſaillent un taureau avec fureur ; à gauche , on voit un bélier & quelques moutons épouvantés ; on y apperçoit encore un chien, & plus loin une figure, des moutons, des montagnes & une ruine. Ce Tableau réunit à un égal dégré toutes les qualités qu'on remarque dans l'art. 235, auquel il ſert de pendant.

Haut 39 *po. large* 52. T.

CLAUDE LORRAIN.

261 UN beau Port de mer, où l'on voit pluſieurs navires marchands & quelques nacelles chargées , & ſur le quai , quantité de monde ; de plus, quatre mulets chargés, qui boivent au baſſin d'une fontaine ; plus loin on apperçoit deux tours ſur des rochers, & un pont occupé par pluſieurs figures. L'éloignement offre des montagnes, où l'on remarque des vapeurs qui ſe levent & ſe répandent ſur tout l'horiſon : le coucher du ſoleil rend , dans ce Morceau , un effet piquant. Cet Artiſte ſaiſiſſoit ſi bien tous les beaux effets de la nature , qu'on eût dit qu'il lui diſputoit le prix de la vérité. D'ailleurs ce Tableau eſt d'une ordonnance bien dirigée & d'une éxécution aimable.

Haut 34 $\frac{1}{4}$. *po. large* 50. T.

CORNEILLE SCHUT.

262 263 264 265 266 267 &. 268

SEpt Tableaux, repréſentant, chacun, un des Arts libéraux : quelques figures, des enfans, des génies, des corps d'architecture & des acceſſoires relatifs à chaque art, enrichiſſent ces jolies compoſitions, dignes du génie de leur Auteur.

Ils ſont de différente grandeur. Hauts 8 $\frac{1}{4}$ *po. larges* 10; *quelques-uns ſont plus petits.* B.

ANONIME.

269 & 270 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente Simon le Magicien, tombant par le pouvoir ſupérieur de Saint Pierre en préſence du Roi, qu'on voit ſur un balcon; & un nombre prodigieux de figures.

Le ſecond offre l'érection de la croix du même Saint; les figures, qui élevent la croix, ont des attitudes bien choiſies, & montrent beaucoup de force. Il s'y trouve quantité de ſpectateurs, & au haut, quelques Anges portant des trophées. Ces deux Morceaux ſont en outre enrichis de quelques bâtimens; les figures y ſont bien deſſinées.

Hauts 13 $\frac{1}{2}$ *po. larges* 10 $\frac{1}{4}$. C.

A N O N I M E.

271 VUe de la Ville de Rome ſur le Tibre, où l'on voit quantité de bâtimens.

Haut 6 $\frac{1}{2}$ *po. large* 10 $\frac{1}{2}$. T. *Le pendant en eſt à la premiere chambre, art.* 51.

P. P. R U B E N S.

272 LE Sauveur mort en croix. L'on voit de profil, la tête du mauvais larron ; l'énorme ouverture de ſa bouche, le renverſement de la prunelle de ſes yeux, dont on n'apperçoit que le blanc, avec les veines rougeâtres & tendues dont il eſt ſillonné, l'action violente de tous ſes muſcles, l'air horrible de ſon viſage, tout fait preſque entendre les blaſphêmes qu'il vomit. Ce ſpectacle fait contraſte avec celui de la tranquillité d'âme du bon larron, qui met toute ſon eſpérance dans les promeſſes du Seigneur. Ce Morceau reſpire le feu du génie de l'Artiſte. Le deſſein en eſt grand & ſublime ; l'effet en eſt frapant, plein de vigueur & de vérité. La gravure, qui en a été faite par *Bolſwert*, eſt ſans tître.

Haut 36. *po. large* 22 $\frac{3}{4}$. B.

N. VAN BLOEMEN ſurnommé *Horizon.*

273 & 274 UNe couple de Payſages, où l'on voit, ſur le devant, quelques figures & des lointains agréables.

Haut 8. *po. large* 12 $\frac{1}{4}$. T.

P. P. RUBENS.

275 CYpariſſe qui careſſe ſon cerf, au bois duquel il met des fleurs. Eſquiſſe coloriée & peinte avec une grande facilité.

Haut 3 ¾. *po. large* 7 ½. B.

J. THOMAS.

276 MArie Magdeleine pénitente, aſſiſe ſur une natte dans une grotte; elle tient en main une diſcipline ; par terre ſont des livres, une tête de mort, & à droite un payſage.

Haut 6½ *po. large* 8 ¾. B.

M. VAN HELMONT.

277 & 278 DEux Tableaux ; l'un repréſente une tabagie, où l'on voit deux hommes aſſis, & jouant aux cartes. Un d'eux eſt en chemiſe blanche ; trois autres les regardent ; le fond offre trois autres perſonnes en converſation près du feu, & un d'eux ſort de la chambre.

Haut 16 ¼ *po. large* 21 ½. B.

L'autre repréſente le même ſujet ; trois figures ſont aſſiſes, & une autre eſt debout auprès du feu ; un jeune homme leur préſente la gazette ; au fond ſont quatre figures qui boivent & chantent, tandis qu'une vieille femme les épie par la fénêtre. Un autre

ſort de la porte ; l'on voit quelques uſtenciles de ménage. La couleur de ces Morceaux eſt chaude & tranſparente, les têtes y ſont pleines d'expreſſion, & l'effet en eſt vigoureux.

Haut 16 ¾ *po. large* 23 ¼. B.

J. JORDAENS.

279 L'Apparition du Sauveur, ſous la figure d'un jardinier, à Marie Magdaleine, qu'on voit à genoux ; le Seigneur eſt debout, la poitrine découverte ; il a une draperie rouge. On ſait qu'excepté les têtes & les draperies, les Tableaux de ce Maître ſe réduiſent ordinairement à un deſſein incorrect, qu'il ſemble n'avoir fait qu'avec négligence, & par là ceux de ſes Tableaux, qui ſont bien deſſinés, ſont très-rares, & preſque introuvables, lorſqu'ils rendent des ſujets hiſtoriques. Or celui-ci réunit à l'avantage d'un deſſein très-correct, un coloris vrai & vigoureux, un pinceau moëlleux & un effet ſéduiſant. Il peut être regardé comme un Morceau unique en ſon genre, de ce célebre Artiſte.

Haut 66 *po. large* 49 ¼. T.

B. PEETERS.

280 VUe de l'éſplanade d'Anvers, où l'on voit le Peintre qui fait ſes adieux aux Peres Jéſuites, pour aller demeurer à *Hoboken*, village à une lieue de la Ville d'Anvers ;

on voit trois caroſſes chargées de monde, & quantité de figures de toute condition, dont quelques-unes jouent à la maille; d'autres ſe promenent & ſont à cheval; des enfans font monter des cerfs-volans; à droite, eſt un berger avec ſon troupeau de vingt deux moutons & de cinq vaches. Au lointain, on remarque la Ville d'Anvers & un Prêtre qui porte le Saint Viatique, accompagné de pluſieurs perſonnes avec des flambeaux; à gauche, eſt le Château. L'Artiſte a mis ici ſur le devant de ſon Tableau un *repouſſoir* pour faire fuir les parties éclairées & éloignées. Le ſuccès n'a pas trompé ſon attente, car l'effet en eſt ſuperbe, & cet agréable Morceau prouve que *B. Peeters* traitoit le payſage avec autant de ſuccès, qu'il peignoit les marines.

Haut 26. *po. large* 49. T.

W. SWAENEBURG.

281 & 282 UNe couple de Tableaux, où l'on voit pluſieurs figures, des vaches, des chêvres & une charette à deux chevaux; au milieu, l'on apperçoit le Rhin qui va ſe perdre dans de hautes montagnes couvertes d'arbres & de châteaux. On y remarque auſſi une caſcade & des lointains agréables. Ces Morceaux ſont d'une couleur fraîche & d'un bel effet.

Hauts 22 ½ *po. larges* 20 ½. B.

ALEX. ADRIAENSENS.

283 & 284 DEux Tableaux, dont le premier repréſente, ſur une table, deux tranches de cabliau, avec la tête & la queue, dans un plat de terre, & un chat faiſant mine de vouloir en tâter. On y voit auſſi le foie, avec deux autres petits poiſſons.

Le ſecond offre un égoutoir, ſur lequel on voit la tête, quelques tranches, la queue & le foie d'un cabliau. Sur le devant, ſont des huîtres, une tranche de ſaumon & une carpe dans un baſſin de cuivre, & plus loin, un chat; ces Tableaux ſont agréables & rendus d'une maniere à faire illuſion.

Hauts 19 ¼ *po. larges* 30. T.

REMBRANT VAN RYN.

285 UN Payſage montagneux, ſur le devant duquel, on voit un homme à cheval & deux figures, dont l'une conduit un troupeau de moutons. Ce Morceau brille par un coloris chaud & vigoureux. Vu de près, la touche en eſt raboteuſe: mais à la diſtance requiſe, elle eſt d'une force & d'un ſuave étonnant.

Haut 15 ¼ *po. large* 13 ¾. B.

GILLIS DE HONDEKOETER

286 CE Payſage rempli d'iris, d'arbres & d'herbes, eſt orné d'une très-grande quantité d'animaux, à ſavoir, d'une autruche, & de

cignes qui couvent, & au milieu, de canards & d'oies qui ſont dans l'eau, & à côté, d'oiſeaux étrangers. L'air & les arbres ſont garnies de perroquets, d'un coq, d'un hibou & d'autres oiſeaux. Tableau agréable, & du bon tems de l'Artiſte.

Haut 16. *po. large* 25 ¼. B.

RAPHAEL D'URBIN.

287 DIeu dans les nues, diſſipant le chaos & créant la lumiere ; d'un grand goût de deſſein & de correction ; les draperies ſont d'un beau choix.

Haut 20 ¾. *po. large* 19. T.

C. DE VOS.

288 LE Buſte d'un homme, vu preſqu'en face, ayant les cheveux & la barbe griſâtre ; il a une fraiſe & un habit noir. Quelques Curieux l'attribuent à *Rubens*, dont en effet il paroît digne ; mais nous le ſoupçonnons de *De Vos*.

Haut 15 ½. *po large* 13 ½. B.

TYSSENS.

289 UN Vieillard avec une grande barbe & de longs cheveux ; ſon vêtement eſt une draperie rouge. La tête eſt fiérement broſſée & d'un bel effet.

Haut 22. *po. large* 18. *toile collée ſur bois.*

G. VAN DEN EEKHOUT.

290 UN Perſan vu en face. Il a ſur la tête une eſpece de turban rayé d'or & d'argent, dont une partie lui tombe ſur les épaules. Il a un manteau brun garni de peliſſe, un habit jaune & une chaîne d'or: ce buſte eſt du bon tems de *Van den Eekhout*. Il y a bien ſaiſi la maniere de ſon fameux Maître, maniere qu'on remarque dans la diſtribution ſavante de la lumiere & cet effet harmonieux & vigoureux, où l'école de *Rymbrand* a excellé.

Haut 23 ½ *po. large* 18 ¼. B.

BOEYERMANS.

291 JEſus-Chriſt portant ſa Croix au Calvaire; l'ordonnance de ce Tableau differe peu de celle du même ſujet que *Rubens* a traité pour l'Abbaye d'*Affligem* pres d'Aloſt, dont on voit l'Eſtampe gravée par *Pontius*. Les figures de ce Morceau, qui eſt ceintré, ſont belles; l'on y voit des expreſſions animées & un ſtile noble.

Haut 27 *po. large* 17 ¾. B.

P. BRIL.

292 & 293 UNe couple de Payſages. Le premier repréſente de grands arbres & une route, où l'on voit trois figures, ſix vaches & une femme occupée à en traire

une. Plus loin, on voit une tour, & au penchant de la montagne & au lointain, des bâtimens.

Le ſecond offre un Payſage montagneux, où l'on apperçoit les rayons du ſoleil luire entre de hautes montagnes. Sur la terraſſe eſt un homme aſſis, & plus loin, une figure qui conduit des vaches. On y remarque un château & un éloignement montagneux. Ces deux Morceaux ont beaucoup de mérite tant pour l'éxécution, que pour la fraîcheur & l'effet qui en réſulte.

En forme ronde, 6 po. de diametre. B.

A. VAN DYCK.

294 LE Buſte de Saint Pierre avec les cheveux bruns, la barbe griſâtre & le cou découvert. Il a une draperie bleue, & tient en main les clefs du Ciel. C'eſt le pendant du Tableau indiqué No. 124; il eſt du même mérite.

Haut 23 $\frac{1}{4}$ *po. large* 18. B.

A. VAN DYCK.

295 LE Buſte de Saint Jérome vu de profil, liſant dans un livre qu'il tient à deux mains. Ce Saint eſt nu juſqu'au deſſus de l'eſtomac, n'ayant qu'une draperie blanche, qui lui enveloppe le dos & les bras; on re-

marque, dans ce Tableau, un pinceau fier & hardi, une couleur naturelle & beaucoup d'effet.

Haut 22 $\frac{1}{4}$ *po. large* 21 $\frac{3}{4}$. T.

DA. TENIERS & MOMPER.

296 & 297 DEux Tableaux, dont l'un repréſente l'entrée de l'hiver ; au milieu de ce Morceau l'on voit une riviere, dont les bords ſont occupés par des arbres, une Egliſe & des arbriſſeaux couverts de neige. Sur le premier plan, ſont deux ramoneurs, & plus loin huit figures.

L'autre offre l'été, où l'on voit un payſage orné d'un village, de beaucoup d'arbres & d'un lointain inégal. Sur le devant, ſont deux Bohémiennes, dont l'une allaite ſon enfant, pendant que l'autre dit la bonne avanture à un payſan ; on y remarque encore trois figures & deux chiens. Ces Morceaux ſont intéreſſans par le ſoin que *Teniers* a mis à faire les figures qui ſont de ſon bon tems. D'ailleurs les payſages ſont entiérement repeints & terminés par *Huyſmans* de Malines. Ils ſont clairs, d'un coloris vigoureux & d'un effet frappant.

Hauts 17 $\frac{1}{2}$. *po. larges* 23 $\frac{1}{2}$. B.

MA-

MARIENHOF.

298 Diogène assis sur une terrasse, devant son tonneau placé dans un rocher ; ce Cynique a les cheveux & la barbe grise, & tient d'une main un livre appuyé sur ses genoux; il paroît se moquer des promesses qu'Alexandre semble lui faire. Ce Roi est richement orné d'un habit rougeâtre, & d'un manteau de drap d'or, dont la queue est portée par deux pages. Il est accompagné de plusieurs courtisans & d'autres figures, dont une tient un parasol au dessus de sa tête. Plus loin on apperçoit encore des figures tant à pied qu'à cheval. Le coloris de ce Morceau est superbe & vigoureux, le dessein correct, les draperies d'un bon choix, & le clair-obscur savamment distribué ; en un mot, on y voit bien, que ce grand Artiste, loin d'ensévelir ses talens, a su bien profiter des leçons de son fameux Maître *P. P. Rubens*, dont il est devenu un des meilleurs éleves.

Haut 16 ½ *po. large* 22 ½. B.

W. VAN DE VELDE.

299 UNe eau calme, où l'on voit des vaisseaux & des barques. La nature y est parfaitement rendue ; les figures y sont touchées avec esprit. Le Peintre a mis sur le devant de son Tableau, une grande masse de

lumiere, qu'il a ſu ſavamment ménager vers les objets qui ſont la ſuite, ce qui produit un bel effet & une illuſion complette.

Haut 17 *po. large* 23 ½. B.

AN. VAN DYCK.

300 SAint Jérome aſſis dans un roc & vu juſqu'aux genoux & de profil, ayant la barbe & les cheveux gris, le dos & les bras découverts. Il a pour vêtement une draperie rouge qui lui couvre le reſte du corps; il tient d'une main un livre, & de l'autre, cette plume, d'où ſont ſortis tant de ſavans écrits, qui lui ont mérité une place parmi les Docteurs de l'Egliſe. Derriere ſa tête, eſt un ciel ſérein, qui produit un effet admirable. La figure eſt peinte avec toute la force qu'un ſavant pinceau peut donner; la touche eſt fiere & moëlleuſe, la carnation d'une vérité étonnante, l'expreſſion merveilleuſe; on y admire un génie créateur, & tout l'art que l'on connoit à *Van Dyck*.

Haut 38 ¾ *po. large* 32 ¼. T.

CAMPIDOGLIO

301 PLuſieurs ſortes de fruits; des pêches, des grenades, de melons, des figues & un panier rempli de grappes de raiſins tant noirs que blancs, & d'autres fruits avec leurs feuilles. Le pendant en eſt au No. 121.

Haut 35 *po. large* 26 ¼. T.

J. D. DE HEEM.

302 DEs pêches, des grappes de raiſins blancs & muſcats, des abricots, un coing & pluſieurs autres fruits avec leurs feuilles, ſuſpendus par un ruban bleu à un clou; on y diſtingue quelques inſectes qui paroiſſent vivre. Ces fruits ſont rendus avec tant d'art & de vérité, qu'ils ſemblent défier la nature.

Haut 20 *po. large* 16 $\frac{1}{4}$. B.

J. BILTIUS.

303 CE Tableau précieux repréſente, dans une chambre, une table de marbre blanc, ſur laquelle eſt un beau lièvre mort, ſuſpendu par une de ſes pattes à un fuſil, une perdrix, un pigeon, une bécaſſe, des pinçons, un cor de chaſſe, des cages, des filets de chaſſeurs & d'autres attributs de la chaſſe. On y apperçoit auſſi deux fuſils, une araignée, des plumes, dont les unes ſont volantes, & les autres à terre. Ce Tableau clair & naturel eſt d'un auſſi beau fini, que ceux de *Pierre Gyſels*; c'eſt un des chefs-d'œuvres de *Biltius*.

Haut 16. *po. large* 15 $\frac{1}{4}$. T.

ADRIEN BROUWER.

304 UN payſan dans une chambre, aſſis près du feu; il a une veſte rouge & tient d'une

d'une main ſa pipe, & de l'autre, des pincettes ; un grand pot à bierre eſt entre ſes jambes ; il tourne la tête vers trois autres payſans qui chantent proche d'une table ; un coloris clair, brillant & vigoureux releve le prix de ce Tableau.

Haut 10 ¼ *po. large* 7 ¼. B.

Par le même

305 L'Intérieur d'une maiſon, où l'on voit, ſur le devant, deux payſans aſſis, jouant aux cartes. L'un fait voir quatre as ; l'autre ayant les cheveux pendans & ſinguliérement affublé de deux bonnets tient d'une main les cartes, & de l'autre, un grand pot à bierre ; à côté d'eux ſont un homme qui emplit ſa pipe, & une vieille femme qui le regarde, & au coin, un autre qui lache l'eau ; par terre eſt un chien blanc, un panier plein d'œufs, où eſt un canard ; puis un tonneau briſé, ſur lequel on voit un panier & une petite écuelle de terre ; au fond ſont ſix figures près du feu, deux autres à une porte, & une autre endormie ſur un banc. Ce Tableau eſt du meilleur *faire* de *Brouwer*. La couleur en eſt chaude & tranſparente, les têtes y ſont pleines d'expreſſion & l'effet admirable.

Haut 9 ½. *po. large* 14 ¼. B.

JEAN

JEAN BREUGEL dit *de Velours.*

306 LA vieille route d'Anvers à Liere, où l'on voit une voiture à trois chevaux, dans un chemin aqueux, chargée de passagers; près de là, sont un chariot à deux chevaux & un homme qui conduit sept vaches. Plus loin, on apperçoit plusieurs petites figures, les unes à pied, les autres à cheval, & une voiture; à côté du chemin, sont des bois de haute futaye; le lointain se termine par la vue d'une tour de la Ville de Liere. Ce Tableau a beaucoup de mérite tant pour l'éxécution, que pour la fraîcheur & l'effet qui y brillent.

Haut 7 ¾ *po. large* 12. C.

J. B. WEENINX.

307 DEux moineaux, un étourneau, une verdiere & une mésange; trois de ces oiseaux sont suspendus par les pattes, & deux autres par la tête à un clou, devant une niche ceintrée & d'une couleur grisâtre, sur laquelle on voit des filets de chasseurs & d'autres attributs de la chasse. Ces objets sont rendus avec une extrême délicatesse & une grande vérité. On ose avancer que ce Tableau est du meilleur *faire* de cet Artiste.

Haut 16 *po. large* 13. T.

PIERRE

PIERRE NEEFS.

308 UNe Eglise, où l'on voit un Prêtre qui, devant l'Autel, revêt les habits sacerdotaux, qu'un garçon arrange ; on y voit quelques figures à genoux & une femme debout, & près d'elle, une chandelle allumée. La lumiere y vient de la lueur des cierges allumés sur l'Autel. Ce grand Maître a mis une grande masse d'ombre au premier plan de son Tableau, où l'on apperçoit encore cinq figures, entre autres un mendiant.

309 UNe autre Eglise éclairée par la lumiere du jour, où l'on voit le Saint Sacrement exposé sur l'Autel, au pied duquel est à genoux un Prêtre en chape, accompagné de deux acolites qui tiennent des flambeaux. On y voit encore des Prêtres, & d'autres figures agenouillées. Sur le devant sont un mendiant & cinq personnes, dont deux descendent l'escalier. Ces deux corps d'architecture sont d'une belle éxécution & d'un grand effet. Les jolies figures, qu'on y apperçoit, sont de *Franck.*

Hauts chacun 13 *po. larges* 9 $\frac{1}{4}$. B.

ADRIEN VAN DE WERF, Chevalier.

310 UN garçon d'un air riant, montrant de la main droite une souris attrapée dans une souriciere, qu'il tient de l'autre main ; il est riche-

richement vêtu d'un habit de ſoie, tirant ſur le brun. Il a une fraiſe & un bonnet plié de velours rouge, embelli de deux plumes blanches; derriere lui, eſt un garçon qui tient entre ſes bras un chat qui regarde la ſouris & qu'il agace. Cette ſcène comique eſt repréſentée dans une niche de pierre griſâtre, où l'on voit un chapeau & au deſſus des figures, un rideau retrouſſé; la belle nature y eſt choiſie avec art, la clarté de la couleur & la correction du deſſein en font une des plus belles productions du pinceau. Les Ouvrages de cet Artiſte ſont très-rares. La Galerie de *Duſſeldorp* eſt enrichie de divers Morceaux de ce Peintre, que le Duc *Jean Guilliaume* Electeur Palatin a achetés à très-grand prix, & l'on connoit quel cas on y fait des chefs-d'œuvres de ce grand Maître.

Haut 14. *po. large* 11 $\frac{1}{4}$. B.

Par le même.

311 SAinte Marie Magdeleine vue juſqu'aux genoux, dans une grotte; elle a la tête ornée de rubans rouges & une partie du ſein découverte; elle eſt vêtue d'un habit jaune, d'une draperie noirâtre & d'une chemiſe blanche & garnie; elle met une main ſur la poitrine, & tient de l'autre ſa draperie; elle paroît dans une méditation profonde. Devant elle,

elle, eſt un vaſe ſur une pierre griſe; par l'ouverture du rocher on voit le Sauveur & le lever du ſoleil. Pour ne pas nous répéter, nous dirons que ce Morceau réunit toutes les perfections du précédent.

Haut 8 *po. large* 6½. B.

G. MIERIS.

312 UN Médecin vu juſqu'aux genoux ; il leve le bras & la main droite, dont il tient un urinal, où l'on voit de l'urine qu'il regarde avec attention ; il a le cou découvert, la chemiſe & le rabat garni de dentelles détachées ; il a un chapeau verd orné de plumes blanches, un habit de ſoie cramoiſie & un manteau noirâtre, qui lui enveloppe le bras gauche, dont il met la main ſur la poitrine ; devant lui, eſt une table de bois ; elle eſt, en grande partie, couverte de velours rouge ; on y voit le panier de paille où a été l'urine qu'on lui a envoyée, une cuillier & une petite bouteille ; derrière lui, l'on voit ſa bibliotheque & une draperie retrouſſée. Le beau deſſein & le mérite ſupérieur de ce Morceau ſont au deſſus de toute expreſſion ; rien de plus naturel que ce Chef-d'œuvre ; on oſe aſſurer que cet habile Artiſte n'a rien peint de mieux. Le beau fini y eſt porté à la perfection.

Haut 7¼. *po. large* 6. B.

F. MIERIS.

313 UN homme affis, avec un habit brun & un bonnet bleu fourré de peliffe; il tient, d'une main, un verre à bierre, & de l'autre, une pipe; il femble s'entretenir avec une belle femme qui eft à côté de lui; elle eft vêtue en rouge, avec un corfet blanc; elle tient, d'une main, un pot à bierre, & de l'autre, fon tablier, qui eft blanc. Devant l'homme, fur la longueur de la niche, eft une écuelle de terre avec du feu, une boëte à tabac, deux folles fechées, vulgairement dites *fchollen*, dont une eft devant le bas-relief que l'on voit deffous la niche; il eft peint en grifaille & repréfente le divertiffement de huit enfans avec un bouc; au haut de la niche eft un rideau retrouffé; à droite eft un arbriffeau de chévre-feuille, & à gauche pend une cage. Ce Tableau réunit au fini le plus précieux & le plus détaillé, un pinceau moëlleux & flou, & un coloris brillant: l'Artifte y a fu imiter les différentes étoffes avec tout l'art poffible, & répandre fur tous les objets cet accord & cette vérité, que les vrais Connoiffeurs ne fauroient trop admirer.

Haut 12 ½ *po. large* 10 ½. B.

G. MIERIS.

314 UN Payfage, fur le devant duquel, on voit des fleurs & des fruits de grandeur

 natu-

naturelle, à ſavoir, une pêche, une orange, une grappe de raiſins blancs, des blés, une noix caſſée qu'une ſouris mange, des paſſe-velours avec leurs boutons & d'autres fleurs entremêlées de branches & de feuilles. On y apperçoit un limaçon avec ſa coquille, trois papillons, une mouche & un taon. Les Tableaux de cet Artiſte, en ce genre, ſont très-rares. On penſe même que c'eſt l'unique qu'il ait fait de cette ſorte de compoſition ; ce beau Morceau prouve que *Mieris* traitoit les fruits avec autant de ſuccès qu'il peignoit les figures. Car il ſurpaſſe de beaucoup les productions de *De Heem* & de *Mignon* pour l'effet, le fini précieux, la force & le détail.

Haut 17 *po. large* 13¾. T.

PVE.

315 UNe école, où le Maître eſt aſſis, avec la barbe & les cheveux gris ; il a un habit brun & un bonnet rouge ; il ſe met, d'une main, la lunette au nez, & de l'autre, il tient une plume, avec laquelle il montre à ſon écolier, qui apprend ſa leçon dans un livre placé ſur un pupître, que l'on voit ſur une table, où ſont la férule, une écritoire & quelques jouets d'enfans. L'écolier eſt vêtu d'un habit blanchâtre & d'un manteau rouge ;

rouge ; derriere lui eſt, un garçon regardant dans un livre ; plus loin, cinq autres, & au fond, une ſervante qui entre par la porte ; à droite, ſont encore quelques garçons, dont l'un paroît s'être bleſſé à la jambe. C'eſt un beau Tableau rendu dans la maniere de *G. Douw*. Le beau fini qui y regne, s'y joint avec cette noble liberté qui caractériſe le génie.

Haut 15 *po. large* 12 $\frac{1}{4}$. B.

A la troiſieme Chambre.

D'après TENIERS.

316 317 318 319 320 CInq Tableaux, repréſentant les cinq ſens, & conſiſtant chacun en une figure.

Hauts 8 *po. larges* 6 $\frac{1}{4}$. B.

A. BROUWER.

321 UN homme vu à mi-corps, très-bien peint ; il tient en main une pipe, dont il exhale la fumée.

Haut 6 $\frac{1}{4}$ *po. large* 5 $\frac{1}{4}$. B.

ANONIME.

322 UNe femme aſſiſe, qui cuit des galettes.

Haut 6 $\frac{1}{4}$. *po. large* 5. B.

C. VAN HAERLEM & ROELAND SAVARY.

323 CE beau Morceau repréſente le Paradis terreſtre ; l'on y voit Adam & Eve ; elle eſt aſſiſe & préſente à ſon époux la pomme fatale. Près d'eux, ſont toute ſorte d'oiſeaux aquatiques & de quadrupedes ; on voit un roſier en fleurs, des herbes ſauvages, des iris, & toute ſorte de fleurs ; les arbres & le ciel ſont embellis de volatiles de toute eſpèce ; le tout eſt éxécuté avec grand ſoin ; les figures de ce Morceau ſont très-bien deſſinées & peintes d'une maniere moëlleuſe.

Haut 30 ¼ *po. large* 51. B.

P. VAN BLOEMEN, ſurnommé *l'Etendart.*

324 UNe forge, où l'on voit le maréchal qui travaille. Sur le devant, ſont quatre chevaux ; il y en a un que l'on ferre, tandis qu'un homme lui tient le pied ; on apperçoit deux ſoldats & une autre figure. A gauche, ſont un homme & une femme avec un petit enfant. Auprès, ſont un âne & deux chiens ; plus loin, quelques figures, des beſtiaux & des fabriques. Ce Morceau n'eſt pas moins intéreſſant par la variété des figures, des animaux & des bâtimens, que par le ſoin que l'Artiſte a mis dans l'éxécution. Il ſert de pendant à l'article 429.

Haut 43 *po. large* 35. T.

F. FRANCK.

325 UN cabinet, où l'on voit les murailles ornées de plusieurs peintures représentant des Tableaux de différens Maîtres, *Paul Bril*, *Kerings*, *Rubens*, *Breugel*, *Franck*. Sur deux tables, sont quelques statues tant de marbre que de bronze, un pot contenant toute sorte de fleurs, un perroquet, des coquillages, un livre de desseins; à gauche, sont deux figures assises, dont une tient en main un Tableau qu'elle montre à un vieillard gris, qui prend ses lunettes. Derriere eux, est un homme qui regarde un livre; au milieu de la chambre est une armoire à demi-ouverte, remplie de bijoux; à droite, au fond, l'on voit encore un appartement, où sont des figures & les mêmes objets.

Haut 26 $\frac{1}{2}$ *po. large* 39 $\frac{1}{4}$. B.

A. VAN DYCK.

326 LA tête de la Magdelaine, très-hardiment touchée & d'un coloris vrai.

Haut 12 $\frac{1}{2}$ *po. large* 10 $\frac{1}{4}$. B.

P. PALAMEDESSEN.

327 UN Cavalier debout, vêtu d'un busle & d'une écharpe bleuè; à ses pieds est un domestique qui lui met les éperons.

Haut 10 $\frac{3}{4}$ *po. large* 7 $\frac{3}{4}$. B.

DANIEL SEGERS.

328 QUatre feſtons de fleurs, attachés par des feuilles de lierre à un cartouche, où l'on voit l'Enfant Jéſus, la Sainte Vierge & Sainte Anne, très-bien peints en griſaille par *E. Quelien.* Ce Morceau eſt traité avec une légéreté & une fraîcheur admirable.

Haut 35 ½ *po. large* 26. T.

H. SAFTLEVEN.

329 UN Payſage montagneux, au milieu duquel on voit une chûte d'eau & un port, ſur lequel ſont deux figures; à droite eſt un berger qui conduit un troupeau de moutons & de chêvres; plus loin, on apperçoit, ſur la cime d'une montagne, une ruine, deux figures & un âne. Il regne, dans ce Tableau, une couleur tendre & chaude, & il en réſulte un bon effet.

Haut 16 ¾. *po. large* 25 ¾. B.

JEAN FYT.

330 UN Payſage, ſur le devant duquel, on apperçoit deux perdrix; à côté, un chien-couchant blanc; ce Morceau, qui eſt du meilleur *faire* de ce Maître, eſt clair, précieux & naturel.

Haut 13. *po. large* 20 ½. T.

J. JOR-

J. JORDAENS.

331 LEs deux Diſciples d'*Emmaüs* reconnoiſſant le Seigneur dans la fraction du pain; ils ſont à une table couverte d'une nappe blanche, avec des aſſiettes avec des homars. Le Sauveur, béniſſant le pain, leve les yeux vers le Ciel & paroit en extaſe; Cléophas & l'autre montrent éloquemment leur admiration & le zele tendre dont leur cœur brûle pour un ſi bon Maître. Derriere, eſt une ſervante qui apporte un fromage; à gauche, on voit l'hôte gros & gras, ayant une ſerviette ſur l'épaule; d'une main, il tient un pot d'étain, dont il verſe du vin dans un verre qu'il tient de l'autre; à droite, on apperçoit, par l'ouverture de la porte, des ſarmens de vigne & le ciel. Deſſous la table, eſt un chien, & de l'autre côté, ſous une chaiſe, eſt un chat; les figures de ce Morceau ſemblent reſpirer & paroiſſent d'un grand relief. L'on y remarque un pinceau mâle & nourri, un coloris brillant & ſolide, & une belle touche.

Haut 72 *po. large* 78. T.

JACQUES COURTOIS dit *le Bourguignon.*

332 & 333 DEux Tableaux, repréſentant, ſur le devant & dans l'éloignement, des combats de cavalerie à l'arme blanche &

& au mousquet ; le feu, le carnage & la fureur sont peints avec tout l'art & toute la vigueur possible : en outre, l'on y voit un éclat & une fraîcheur séduisante.

Hauts 26 ½ *po. larges* 36. T.

JEAN MIEL, autrement BIKE.

334 UN Paysage, au milieu duquel est une ruine ; sur le devant, sont trois paysans, & à côté d'eux, trois chiens, un cheval blanc & un âne : le lointain est agréable. Ce Morceau, qui est d'une force supérieure, prouve la grande connoissance de ce Peintre dans le dessein & l'effet d'un Tableau.

335 CE Morceau représente la ruine d'un grand bâtiment, & un homme enveloppé dans son manteau rouge, qui s'entretient avec un paysan assis ; derriere lui, sont un homme endormi, un chien blanc & trois vaches. L'on y découvre un grand choix de dessein & de draperies. Il sert de pendant au précédent ; il est du même mérite & de la même grandeur.

Hauts 36 ½. *po. larges* 49. T.

VINCENT MALO.

336 L'Enlevement des Sabines ; au premier plan, l'on voit *Romulus* monté sur un cheval blanc, fier & bondissant, donnant ses ordres

ordres aux ſoldats Romains, qui déployent toutes leurs forces à enlever ces Vierges, dont quelques-unes fondent en larmes & font des lamentations, dont l'air ſemble retentir; les autres, aſſiſtées de leurs meres, tâchent d'échaper aux raviſſeurs. Au milieu du Tableau, l'on voit un Temple ſuperbe & d'une ſtructure noble; & à gauche, une grande fabrique. Le lointain ſe termine par un Payſage très-clair: les figures de ce Morceau ſont en très-grand nombre; les attitudes ſont belles, le choix grand, & les grouppes admirablement bien liés.

Haut 19 *po. large* 32 $\frac{3}{4}$. B.

LUC. JORDAENS.

337 JEſus-Chriſt payant le tribut au publicain, qui eſt devant la table & peſe de l'or; un adoleſcent le regarde attentivement; l'on y voit encore deux autres figures. Le deſſein de ce Tableau eſt élégant, la touche ſavante, & l'intelligence du clair-obſcur ſi grande, que le ſpectateur ne peut y refuſer ſon admiration.

Haut 24 $\frac{3}{4}$ *po. large* 32 $\frac{3}{4}$. B.

F. FRANCK.

338 LA Sainte Vierge aſſiſe, tenant le petit Jéſus ſur ſes genoux; un des Mages à

 genoux

genoux adore ce vénérable Enfant. Les deux autres tiennent des coupes d'or pour l'offrande ; derriere eux, sont plusieurs figures de leur suite, ainsi que dans l'éloignement, qui n'est pas moins bien orné.

Le Pendant.

339 LE Sauveur assis au milieu des Docteurs, entouré de quantité de personnes, & faisant venir les petits enfans auprès de lui ; une de meres lui en amene deux, sur la tête de l'un desquels il met la main, pendant qu'il semble dire que c'est à eux qu'apartient le Royaume des Cieux. Les compositions de ces deux Peintures sont fort agréables ; l'on y remarque des têtes très-gracieuses & pleines de vie.

Hauts chacun 10 $\frac{1}{4}$. *po. larges* 12 $\frac{3}{4}$. C.

Le Vieux VAN DER VELDE.

340 UNe belle marine, où l'on voit quatre vaisseaux de guerre, l'un à l'ancre, & les trois autres à pleines voiles : sur le devant, sont deux nacelles ; dans l'une sont cinq pêcheurs qui retirent leurs filets ; l'autre est à bord. On y remarque plusieurs figures portant, les unes du poisson dans la main, & d'autres un panier qu'ils mettent sur le bord, où l'on apperçoit déjà par terre des cabil-liaux,

liaux, & d'autres poiſſons. Un batelier, habillé en verd, prend un homme par la main & conclut le marché. L'éloignement eſt orné de pluſieurs vaiſſeaux. Ce Morceau eſt bien terminé d'un joli ton de coloris, d'un bon effet, & connu pour le plus beau de ce Maître. Il eſt encore plus eſtimable par la quantité de figures qu'on y apperçoit, tant ſur les vaiſſeaux que par terre; car elles ſont très-artiſtement touchées & des plus finies de *D. Teniers.*

Haut 26 ¾ *po. large* 42 ¾. T. *colée ſur* B.

D. BLIEK 1655.

341 L'Intérieur d'une Egliſe, vu de côté. La lumiere y vient de pluſieurs cierges allumés à un luſtre de cuivre, ſuſpendu au milieu du Temple, qui eſt fréquenté de quantité de monde, orné d'une chaire, d'épitaphes & d'armoiries; la perſpective & le clair-obſcur y ſont rendus avec la plus grande intelligence; les figures, qui ſont très-bien peintes, ſemblent ſorties du pinceau de *Lingelbach.*

Haut 22. *po. large* 20 ½. B.

BREUGEL *de Velours* & H. VAN BAELEN.

342 UNe guirlande, ornée de quantité de fleurs; au milieu l'on voit la Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus.

Haut 7 ½ *po. large* 6 ¼. B.

JEAN STEEN.

343 UNe compagnie de payſans en déſordre dans une maiſon ; ſur le devant, on en voit deux qui ſe battent ; l'un eſt renverſé par terre & tient l'autre par les cheveux ; une femme veut les ſéparer ; un autre en colere prend les pincettes, & une payſanne le retient ; de l'autre côté, ſont encore deux autres qui ſe battent ; un homme & une femme ſont à la porte par l'ouverture de laquelle on apperçoit un payſage. Les paſſions ſont bien exprimées dans ce Morceau.

Haut 7 po. large 8 ½. B.

C. POELENBOURG & BERCKMANS.

344 UN Payſage montagneux, où l'on voit une fabrique & une ſource ; à gauche, ſont des eſpèces de puits, où pluſieurs figures boivent de l'eau ; ſur le devant, ſont une Dame, & un Seigneur qui tient un cheval par la bride ; ils boivent auſſi de la même eau, qu'un villageois lui verſe. On y apperçoit encore beaucoup de figures, entre autres, une qui vomit, tandis qu'une femme lui tient la tête. Ce Tableau eſt peint délicatement & d'une maniere auſſi tendre qu'agréable.

Haut 14 *po. large* 17. B.

E. VAN DER POEL.

345 L'Incendie d'une maiſon de village pendant la nuit, où l'on voit une prodigieuſe quantité de figures empreſſées à éteindre le feu. Les unes puiſent de l'eau & l'apportent, les autres montent ſur les toits, y mettent des couvertures mouillées. On y voit en outre, une riviere & deux nacelles chargées de figures. Dans ce Morceau, l'horreur de la nuit jointe à la lumiere des flammes, eſt très-naïvement repréſentée: c'eſt une parfaite imitation de la nature.

Haut 13 ¼ *po. large* 18. B.

H. VAN MINDERHOUT.

346 & 347 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente un port de mer, où l'on voit une femme habillée en blanc à cheval, quelques chameaux chargés de ballots & de negres; à droite, eſt la mer, où l'on apperçoit un vaiſſeau de guerre & des barques.

Le ſecond offre le même objet; le devant en eſt occupé par une Dame & un Seigneur; derriere eux, l'on voit un cheval blanc, & une Dame montée ſur un chameau, & d'autres figures tant à pied qu'à cheval, des tentes & des ballots: à gauche, eſt la mer, où l'on remarque un navire marchand, une

barque

barque & un vaiſſeau de guerre, qui tire le canon. Ce ſont deux vues agréables & très-bien peintes.

Hauts 20 ¾ *po. larges* 30 ½. T.

JEAN ASSELYN.

348 UN Payſage, où l'on voit, à droite, des fabriques; près de là eſt un homme monté ſur un mulet; il s'entretient avec une bergere: au milieu, près d'un ruiſſeau, ſont des moutons & des chêvres. Plus loin, eſt un berger qui conduit un nombreux troupeau de moutons. Le lointain & le ciel ſont ſuperbes, les figures & les beſtiaux y ſont bien deſſinés. L'on y découvre une belle fonte de couleur & beaucoup d'harmonie.

Haut 18 ¼. *po. large* 21 ¼. T.

D. TENIERS.

349 DEux pauvres eſtropiés, à bequille, dont l'un eſt un vieillard à longue barbe près de la porte d'un payſan; ils ſont à côté d'un chemin & demandent l'aumône. L'on y voit auſſi une pauvre payſanne, le chapelet à la main: plus loin ſont quatre figures, des moutons & un village. Ce Morceau eſt eſtimable pour l'effet, l'éxécution & la délicateſſe du pinceau.

Haut 15 ½ *po. large* 21 ½. B.

J. BOTH

J. BOTH ou dans ſa maniere.

350 UN Payſage montagneux, où l'on voit une route entre des collines ; ſur le devant, ſont trois payſans, dont l'un eſt monté ſur un mulet. Plus loin, ſont pluſieurs figures tant à pied qu'à cheval, & une voiture. A gauche, ſont une chûte d'eau, des figures & des arbres. Le lointain eſt montagneux. Ce Tableau agréable eſt d'un bon effet ; tout y eſt éclairé par une douce lumiere du ſoleil.

Haut 35 ¼ *po. large* 45. T.

JO. V. CRAESBEEK.

351 UNe compagnie joyeuſe à une table couverte d'une nappe blanche, ſur laquelle l'on voit du beurre, du pain & du fromage: cette troupe eſt raſſemblée dans une cour de cabaret ; ce ſont nombre de payſans & payſannes aſſis ou debout ; un d'entre eux dort les bras appuyés ſur la table ; quelques-uns boivent, chantent, & font l'amour. On voit auſſi un homme à cheval, & à gauche, une vieille femme regardant des enfans, dont l'un mange de la bouillie ; l'autre veut faire avancer une chaiſe percée. De l'autre côté, ſont deux garçons qui font prendre une alumette à du feu dans une écuelle de terre. Derriere, eſt l'hôteſſe qui marque l'écot. L'on y voit encore par terre un chaudron, un grand

grand pot & des mottes de terre. C'eſt un Morceau, où *Craesbeek* a ſu avec grand ſuccès mettre en contraſte les figures claires avec un fond ſombre. La couleur y eſt vigoureuſe, le deſſein beau, les expreſſions vives & la touche ſpirituëlle, fiere & empâtée.

Haut 32 ½ *po. large* 27. B.

LU. VAN UDEN.

352 UN hiver, où l'on voit, au premier plan, de grands arbres, deux ramoneurs, un payſan qui mene des cochons, & d'autres figures; plus loin, une glace, ſur laquelle on jouit des plaiſirs de la ſaiſon. Ce Payſage eſt délicatement touché & d'un bon effet.

Haut 6 ¼ *po. large* 8 ½. B.

BREUGEL *de Velours.*

353 UN concert d'oiſeaux. Le livre de muſique eſt placé contre un arbre; l'orcheſtre eſt occupé par toute ſorte de volatiles. Les méſanges & les pinçons ſemblent chanter la haute-contre: une outarde fait la baſſe; Le hibou n'ouvre pas le bec, & paroît cependant être le maître de muſique. L'arbre eſt orné de quantité d'oiſeaux, & le ruiſſeau qui coule au pied, l'eſt de pluſieurs oiſeaux

aqua-

aquatiques ; ce petit Tableau bien ſoigné & bien fini, eſt d'un grand mérite.

Haut 4 ¾ *po. large* 6 ½. C.

D. TENIERS.

354 L'Adoration des Mages, dont un eſt agenouillé & adore l'Enfant Jéſus, qui eſt ſur les genoux de ſa Mere ; les deux autres ſont debout, prets à faire leur offrande. L'on y voit encore Saint Joſeph, & des bergers qui jouent des inſtruments. Le fond offre un corps d'architecture. Ce paſtiche eſt rendu avec tout l'art & toute l'adreſſe de *Teniers* pour ces ſortes de Tableaux.

Haut 23 ¼ *po. large* 15 ¾. B.

Par le même.

355 UNe ſorciere, en proverbe, *la méchante Marguerite*, habillée en rouge, comme une payſanne; elle lie, ſur un couſſin blanc, le diable en forme de poiſſon ; on voit ſuſpendue devant elle une lampe allumée ; elle tourne la tête vers d'autres démons, habillés l'un en femme & l'autre en payſan jouant du haut-bois ; celui-ci a pour bonnet un entonnoir, où l'on voit une chandelle allumée ; il eſt monté ſur un autre ſpectre, dont le dos eſt couvert d'une grande draperie bleue. On y apperçoit plus de vingt poſ-

ſtures diaboliques, ſingulieres & burleſques. Le génie du Peintre brille dans cette fantaiſie, qui eſt d'une éxécution belle & vigoureuſe.

Haut 11 *po. large* 16. B.

ADRIEN OSTADE.

356 UNe troupe de payſans dans une maiſon, où l'on voit, ſur le devant, un homme tombé qui vomit, & une femme qui veut le relever, & à droite, deux payſans aſſis ; l'un s'appuye d'un bras ſur ſa chaiſe & tient de l'autre main un grand pot ; l'autre, une jambe étendue ſur un banc, tient un pot & un verre à bierre, & parle à un payſan qui porte la main à un bras, où il paroît avoir du mal. Derriere, ſont deux figures, dont l'une eſt appuyée des deux bras ſur la table, où l'on apperçoit une petite écuelle de terre remplie de feu ; l'autre debout paroît lacher l'eau. De l'autre côté, ſont deux figures près du feu avec un petit enfant. L'Artiſte a ſu introduire de la lumiere dans ce Tableau, & en répandre ſur tous les objets, de ſorte qu'il en reſulte un clair-obſcur & un effet que l'on ne peut trop admirer. De plus, les figures & les têtes ſont pleines de vie & d'expreſſion.

Haut 14 *po. large* 19½. B.

J. LE DUCQ.

357 TRois Officiers dans une maiſon ; deux jouent aux cartes ſur un tambour, pendant que le troiſieme fume une pipe près de la cheminée ; une femme tient en main un verre à vin : un garçon, le chapeau en main, vient faire quelque commiſſion. L'on y voit auſſi un chien blanc. Ce Peintre paroît s'être piqué de rendre ce Morceau digne de ſa réputation.

Haut 17 $\frac{3}{4}$ *po. large* 13 $\frac{1}{2}$. B.

C. POELENBURG.

358 UN Payſage, où l'on voit une ruine, & trois femmes, le ſein découvert. Plus loin ſont une femme, un pâtre, cinq bœufs, d'autres figures, & un lointain très-clair. Ce Morceau eſt d'une couleur ſuave & harmonieuſe, d'un pinceau délicat & d'un beau fini.

Haut 9 $\frac{1}{2}$. *po. large* 12 $\frac{1}{4}$. B.

D'après D. TENIERS.

359 UNe compagnie de neuf perſonnes dans la cour d'un cabaret; ils ſont à une table garnie ; les uns mangent, les autres ſont l'amour ; à gauche, eſt un joueur de vielle. Ce Tableau agréable eſt plaiſant & très-clair.

Haut 6 *po. large* 9. B.

D. TENIERS.

360 & 361 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente dans une maiſon, un payſan aſſis, allumant ſa pipe. A gauche, ſont un homme & une vieille femme avec une chauffrette. De l'autre côté, près du feu, ſont deux figures, & ſur une cuve, un grand pot à bierre.

Le ſecond offre de même, l'intérieur d'une maiſon; l'on y voit un villageois qui joue du violon. A ſon côté, eſt un grand pot de terre, & derriere lui, une femme qui ſéche un papier à une petite écuelle à feu; & au fond, deux figures près de la cheminée. Ces jolis Tableaux ſont .

Hauts 5 ½ *po. larges* 7½. B.

ISAAC VAN OSTADE.

362 UN homme aſſis, tenant entre les bras un petit enfant, à qui il donne de la bouillie, pendant que la femme ſéche du linge au feu; l'on y voit encore un enfant à genoux, prenant la même nourriture. La maiſon eſt très-bien éclairée; la famille ruſtique y eſt repréſentée avec ſimplicité; tout y eſt touché avec eſprit, & produit un grand effet.

Haut 8 ½ *po. large* 9 ¾. B.

PHILIPPE LAURO.

363 & 364 DEux Tableaux repréſentant pluſieurs grappes de raiſins blancs &

muſcats, des pêches, des figues, un melon; ces fruits ſont entremêlés de leurs feuilles & vigoureuſement peints.

Hauts 6 ½ *po. larges* 8 ½. C.

J. JORDAENS.

365 LE Prince d'Orange aſſis ſur un char de triomphe attelé de quatre chevaux blancs & fiers; ſur l'un eſt aſſis Mercure, & ſur l'autre, le Tems. L'on y voit, au deſſus du Prince, des figures voltigeantes; l'une eſt la Rénommée; une autre le couronne. L'Abondance eſt aſſiſe dans les nues: devant le char, ſont des femmes qui portent des lauriers. Par derriere & de chaque côté, ſont pluſieurs figures qui portent des trophées d'armes. Par terre, ſont des figures renverſées, &c. Cette eſquiſſe fut faite pour le Tableau que l'on voit au ſallon d'Orange près de la Haye. Elle eſt coloriée & bien terminée; l'on y voit la fécondité & la vivacité du génie de *Jordaens*, une grande intelligence de la lumiere & une facilité étonnante.

Haut 44 *po. large* 42. T.

Le Chevalier FASSIN.

366 UN Payſage montagneux occupé par une payſanne montée ſur un mulet, par des chêvres,

chêvres, des moutons & autre bétail, le tronc d'un grand arbre, & deux femmes, dont l'une est assise & allaite son enfant. Le lointain se termine par une vue inégale & vaporeuse. Le tout est peint avec beaucoup de vigueur & éclairé d'une douce lumiere du soleil.

Haut 26 *po. large* 32½. T.

J. BILTIUS.

367 UN coq suspendu par les pattes à un croc, devant une table couverte d'une draperie retroussée, sur laquelle on voit une perdrix & un petit oiseau. On y voit aussi un fusil & des plumes volantes. Ce Morceau est très-naturel & d'un beau fini.

Haut 33½ *po. large* 26¾. T.

JEAN FYT.

368 CE Morceau précieux représente un amas considérable de raisins blancs & muscats, des pêches, des groseilles, des poires dans un plat de cuivre, une aiguiere d'argent renversée, une cuvette de cuivre rouge avec des bouteilles; sur une table couverte d'un tapis bleu & d'un linge blanc qui descend jusqu'à terre, sont un lièvre mort & deux perdrix; il y a un chien par terre, un paon sur un corps d'architecture orné de festons, de fruits & d'un globe dans une niche; à gauche est

un

un beau ciel. L'Artiſte paroît ici s'être ſurpaſſé ; il y a introduit une entente de couleurs qui ſurprend, & une vérité qui ne le cède qu'à la nature.

Haut 67½ *po. large* 62. T.

H. G.

369 UN pillage champêtre, où l'on voit un ſoldat, le caſque en tête, prêt d'aſſommer un payſan renverſé ; à droite, ſont deux hommes qui demandent grace à un autre ſoldat prêt à les frapper d'une hallebarde ; une femme avec ſon enſant entre & aporte ſa bourſe pour les fléchir. A gauche, près du feu, eſt une femme ayant un chapeau de paille ſur la tête, & ſur le dos un chaudron, des cuilliers &c.; un ſoldat careſſe une jeune fille à qui il préſente un verre de vin, & derriere eux, eſt un fumeur. C'eſt une belle compoſition, où l'on remarque de la force & de l'expreſſion.

Haut 19 *po. large* 28. B.

JANSSENS.

370 UNe compagnie de Seigneurs & de Dames à une table couverte d'un deſſert ſomptueux; les uns font l'amour, les autres boivent & jouent des inſtrumens. La chambre, où cette ſcène ſe paſſe, eſt ornée de Tableaux. On

y

y voit les beautés de la nature rendues avec beaucoup d'art & de vérité.

Haut 20 $\frac{1}{4}$ *po. large* 31 $\frac{3}{4}$. B.

A. LE DUCQ.

371 UN Seigneur & une Demoiſelle aſſis; elle a un rabat, un mantelet, un bonnet & un tablier garni de dentelles, & tient ſur ſon genou, un livre de muſique; elle chante & bat la meſure. A ſon côté, eſt un petit chien. L'homme vêtu à l'eſpagnole, joue de la guittarre; derriere eux, un homme debout les écoute; à côté eſt une table couverte d'un tapis, ſur laquelle on voit un violon. La chambre eſt ornée d'un Tableau. Le grand fini n'a ici rien fait perdre de la liberté de la touche qu'exige la peinture; elle eſt legère & ſpirituelle, & la nature y eſt rendue avec une vérité ſéduiſante.

Haut 13. *po. large* 16 $\frac{3}{4}$. B.

PIERRE NEEFS & F. FRANCK.

372 UNe priſon voûtée, où l'on voit un Ange deſcendant l'eſcalier, qui délivre ſaint Pierre. L'on apperçoit des ſoldats & des priſonniers endormis. La lumiere y vient de quatre lampes allumées qui pendent au milieu, & d'une autre qu'on apperçoit plus loin. Ce corps d'architecture eſt fait avec un goût & une

une intelligence, qui donne à cet Artiſte une place diſtinguée parmi les habiles Peintres. Quant aux figures, elles ſont bien deſſinées & touchées avec eſprit par *F. Franck.*

Haut 14 ¾ *po. large* 20. C.

Par les mêmes.

373 UNe autre priſon voûtée, où eſt repréſenté Saint Paul viſitant les priſonniers Chrétiens; le geolier accourt, tenant d'une main une épée, & de l'autre un fallot qui répand une grande lumiere, nourrie par quelques lampes ſuſpendues au milieu & en divers endroits; ce qui y fait diſtinguer les objets & forme un effet très-piquant. Ce Tableau qui eſt le pendant du précédent, eſt d'un égal mérite.

Haut 14 ¾ *po. large* 20. C.

F. FLORIS.

374 UNe belle tête de femme. Elle a les yeux levés vers le ciel, le cou découvert, la chemiſe détachée & un bonnet blanc orné de perles.

Haut 15 ¾ *po. large* 12. B.

A. VAN DYCK.

375 DEux Tableaux en griſaille, renfermés dans un cadre. L'un repréſente le buſte du

Sauveur, tenant la croix entre les bras.

L'autre, Saint Jean, l'agneau à ſon côté.

Hauts 4 ½ *po. larges* 3 ¼. B.

H. SAFTLEVEN.

376 UNe table couverte d'un tapis verd & d'une nappe, ſur laquelle on voit un pot blanc renverſé, un pain blanc, un verre à bierre, une aſſiette d'étain ſur laquelle ſont des coqs & une pipe &c.; le tout très-fini & très-naturel.

Haut 6 ¾ *large* 8 ½. B.

J. VAN KESSEL.

377 UN tronc d'arbre, dont les branches ſont garnies de pluſieurs oiſeaux, d'un faiſan, d'une huppe &c.

Haut 6 ½ *po. large* 4 ½. C.

GUILLIAUME MIERIS.

378 UN Perſan aynt ſur la tête un bonnet de velours rouge orné de plumes, & un manteau rouge. Il porte la main à ſon baudrier. Ce Morceau eſt d'un grand fini.

Haut 6. *po. large* 4 ¾. B.

GUIDO RENI.

379 LE buſte du Sauveur, dont la tête eſt couronnée d'épines; ſon ſang coule ſur ſa poitrine,

poitrine ; il a les yeux levés vers le Ciel ; des touffes de ſes longs cheveux lui tombent ſur les épaules ; il eſt vu en face, n'ayant qu'une petite draperie qui lui couvre une partie du bras droit. On y voit la douleur jointe à une patience divine, la plus grande correction de deſſein, la couleur la plus ſuave & la plus naturelle, & une vérité frappante, dont rien n'approche.

Haut 19½ *po. large* 14½. T.

EGI. VAN TILBORGH.

380 UN Peintre dans une maiſon de payſan, aſſis devant ſon chevalet, ſur lequel on voit le Tableau qui l'occupe ; d'une main, il tient la palette, les pinceaux &c. : à côté de lui eſt une vieille femme, & derriere, une jeune fille qui tient un verre de vin ; de l'autre côté, ſont quelques uſtenciles de ménage, un chaudron, un pot &c.

Haut 16½ *po. large* 15¼. B.

PIERRE WOUWERMANS.

381 DAns ce Morceau eſt un grand rocher, devant lequel ſont un cheval blanc, & un homme à cheval qui parle à un payſan aſſis par terre ; ſur le devant, ſont des moutons, une chêvre, & une vache ; plus loin, deux mulets qui boivent à un baſſin : du côté gauche on voit le ciel ; beau Tableau que l'Ar-

tifte a peint dans le ftyle de fon célebre frere.
12¼ *po. diametre.*

JEAN BREUGEL.

382 UN verre qui contient quelques fleurs, comme un œillet, des narciffes tant jaunes que blanches & d'autres fleurs, fur lefquelles on diftingue des infectes y attachés. Ce petit Morceau eft d'une grande fraîcheur.
Haut 8½ *po. large* 6½. C.

FRAN. SOLIMENE.

383 SAint Sébaftien, les bras liés à un arbre, encore vivant, la tête & le corps panchés fur le devant; il a un bras audeffus de la tête, & l'autre étendu par en bas. Cette figure fait un beau contrafte; on y voit deux Anges, dont l'un, qui a une draperie blanche lui retire une fleche; l'autre tient une petite boëte. Le deffein y eft très-correct, & d'un grand goût, les touffes des cheveux & les draperies rendues & jettées à merveille, le coloris clair, vrai & piquant, l'éclat raviffant, l'ordonnance magnifique, la penfée noble & très-heureufement exprimée; tout y fait illufion & attefte le mérite de ce chef-d'œuvre.
Haut 51½ *po. large* 35½. T.

F. MOLA.

384 LE vieux Patriarche Jacob éploré, tenant la robe enfanglantée de fon fils Jofeph,

avec Benjamin qui, les larmes aux yeux, montre le ſang à ſes freres, dont la feinte eſt bien exprimée ; la douleur éloquente de Jacob y eſt pathétiquement rendue; le clair-obſcur y eſt admirable, le deſſein très-correct & le coloris vigoureux & vrai.

Haut 35. *po. large* 46. T.

J. ABSHOVEN.

385 UNe compagnie de différents grouppes de figures dans la cour d'un cabaret; on y voit des payſans dont les uns fument, ou font l'amour, & les autres s'en vont. Plus loin eſt une Egliſe. Ce Morceau qui conſiſte en vingt figures eſt légérement touché, bien peint & d'un bon effet.

Haut 9¾ *po. large* 13¼. B.

J. VAN KESSEL.

386 & 387 UNe couple de Tableaux dont chacun conſiſte en quantité de ſinges qui font voir, tant dans un grand ſallon que dans un payſage, la fragilité des choſes humaines, repréſentée d'une maniere ridicule par la folie de florimaniſtes. Ces Tableaux très-délicatement touchés, ſont d'un auſſi beau fini que ceux de *J. Breugel.*

Hauts 9 *po. larges* 12¾. B.

J. JOR-

J. JORDAENS.

388 LA tête d'une vieille femme; elle eſt habillée en peliſſe avec un bonnet blanc; c'eſt un buſte d'une couleur vigoureuſe & piquante, que quelques Curieux attribuent à *Rubens*.

Haut 17 ¼ *po. large* 13. B.

JEAN HOLBEEN.

389 LE portrait d'un homme à la fleur de l'âge; il a un juſte-au-corps de bufle, un manteau noir, une petite fraiſe, & un chapeau; il met la main à une table verte. Ce Tableau eſt d'un très-beau fini; les détails y ſont rendus ſans ſéchereſſe.

Haut 15 ¼. *po. large* 11 ¾. B.

LOUIS DE MONIER.

390 UN jeune homme dans une niche, d'une mine riante; il a une partie de l'eſtomac & l'épaule découverts, & s'appuye du bras gauche ſur la longueur de la niche; il a un bonnet pourpre, embelli de plumes, & un habit rouge, & tient, de la main droite, un verre de vin; à côté de lui, eſt une bouteille. Le coloris de cette figure eſt vigoureux & fort, & l'éxécution très-belle.

Haut 14 ¼ *po. large* 11 ¼. B.

J. VAN

J. VAN CRAESBEEK.

391 UN vieillard aſſis devant un tonneau couvert d'une nappe, ſur laquelle on voit du fromage & un pain ; il tient, d'une main, un grand pot, & de l'autre, une piece d'argent monnoyé qu'il préſente, d'un air amoureux, à une fille, comme pour ſuppléer à ſon peu de mérite : celle-ci eſt aſſiſe tenant un verre de vin, & mettant l'autre main ſur la poitrine ; elle ſemble lui être cruelle ; elle a un chapeau de paille garni de rubans ; devant elle, eſt une payſanne penchée ſur le devant & endormi ſur le bord d'un tonneau ; derriere eux, ſont pluſieurs figures, entre autres, une qui regarde la fille & écoute attentivement. Ce Morceau eſt du bon tems de *Craesbeek* ; la couleur en eſt chaude & tranſparente, les têtes y ſont pleines d'expreſſion, & l'effet de lumiere des plus piquants.

Haut 17 *po. large* 14 $\frac{3}{4}$. B.

J. BISET.

392 & 393 DEux Tableaux, dont le premier repréſente une fille malade, habillée de ſoie blanche ; elle eſt devant le médecin qui eſt vêtu d'une peliſſe & a un grand bonnet ; d'une main, il lui tâte le poux, & de l'autre, il tient l'urinal ; derriere, eſt une femme

femme qui semble gronder la fille ; plus haut, est un rideau retroussé, & devant eux, une table couverte d'un tapis, sur laquelle on voit un livre, avec une écritoire, & une bouteille; on en voit quelques-unes sur un tonneau; au fond de la chambre, est une figure. Ce Tableau est délicatement touché & d'un bon effet.

L'autre qui offre le même sujet d'une autre maniere, est du même mérite.

Hauts 9 ¾ *po. larges* 12. T.

J. VROMANS.

394 & 395 UN nid d'oiseaux, où l'on voit des œufs ; des champignons, un mûrier épineux avec ses fruits, devant un arbre, un lézard, des papillons & un limaçon avec sa coquille.

L'autre offre un chardon, des herbes sauvages, des fleurs, un champignon, un hanneton volant, une sauterelle, des papillons & des limaçons; le tout naturellement peint.

Hauts 17 *po. larges* 15. T.

F. SNEYDERS.

396 UNe écuelle de fayance, où l'on voit quantité de fruits, des pommes, des poires, des raisins blancs & muscats, avec les feuilles; d'un coloris vigoureux & naturel.

Haut 18 ¼ *po. large* 24 ¾. B.

J. F.

J. F. SMEESTERS.

397 & 398 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente un clair de lune, dont la réverbération donne agréablement dans une belle riviere ornée de barques; les bords ſont occupés par des villages, des arbres & des figures, dont une conduit un troupeau de moutons.

Le ſecond offre auſſi la vue d'une riviere chargée de navires à pleines voiles; les bords en ſont ornés de maiſons, d'un château, d'arbres & de figures. Ce ſont des Morceaux agréables & très-naturels.

Hauts 15 ¼ *po. larges* 21 ¾. B.

D. TENIERS.

399 L'Odorat, ſinguliérement repréſenté par des figures & des animaux. Une femme aſſiſe dans une maiſon, porte d'une main un œillet au nez, & tient de l'autre ſon mouchoir; elle a une jacquette verte, une juppe rouge & un tablier blanc. A côté d'elle, eſt un homme enveloppé dans ſon manteau, qui lui préſente un verre de liqueur. Devant eux, ſur un banc, eſt un pot à fleurs; à droite, eſt un ſinge qui ſent un œillet qu'il tient d'une patte; il a un chaperon de fou. Plus loin ſont trois chiens, dont deux exer-

cent leur odorat; par l'ouverture de la porte, on voit un payſan pouſſant une ſelle, un autre ſe qui bouche le nez & s'enſuit. L'on y voit en outre quelques uſtenciles de ménage. C'eſt à tous égards un très-bon Tableau.

Haut 18 *po. large* 23 ½. B.

J. DE POOTER.

400 & 401 DEux payſages dont le premier repréſente un marché aux poiſſons, occupé par un nombre prodigieux de figures, de chevaux & de charettes qui apportent des poiſſons; à droite ſont de grands arbres, & plus loin, une tour & des maiſons.

Le ſecond, offre une fête de village, où l'on voit quantité de figures qui boivent & danſent, & quelques beſtiaux.

Hauts 15 ¼ *po. larges* 21 ½. T.

HEDA 1637.

402 UNe table couverte d'un tapis verd & d'une nappe blanche, ſur laquelle on voit des huîtres avec leurs écailles dans un plat d'étain, une ſaliere, une cuillier d'argent, un pot renverſé, des noix, des verres à vin &c.; le tout rendu avec toute la vérité poſſible.

Haut 17 ½ *po. large* 23 ¾. B.

VAN

J. VAN ES.

403 UNe table couverte d'un tapis verd, où l'on voit une aſſiette d'étain avec des huîtres, des citrons, un pain, & une écuelle de fayance, remplie de pêches, d'abricots & de grappes de raiſins entremêlés de leurs feuilles. Ce Morceau eſt clair, d'une grande fraîcheur & d'une grande délicateſſe.

Haut 17 ½ *po. large* 23 ¼. B.

P. BREUGEL, ſurnommé *d'Enfer*.

404 UN hiver, couvert de neige; à droite on apperçoit l'Adoration des Mages; leur ſuite conſiſte en pluſieurs figures ſinguliérement ajuſtées, & des mulets chargés. L'on y voit en outre quantité d'autres perſonnages, des maiſons, & des arbres occupés par des oiſeaux.

Haut 13 ½ *po. large* 21 ¼. B.

Par le même.

405 UN hiver, où l'on voit une riviere glacée, ornée de quantité de patineurs & d'autres perſonnes qui ſe divertiſſent; les bords ſont occupés par un village & pluſieurs arbres, dont les branches ſont très-naturellement rendues & d'une grande exécution. A droite eſt une large planche tendue en piège pour prendre des oiſeaux.

Haut 13 ½ *po. large* 20 ¾. B.

ANONIME.

406 UNe bataille ; au milieu du premier plan l'on voit un ſoldat monté ſur un cheval blanc & bondiſſant, il ſe bat avec un piéton cuiraſſé, qui ſaiſit avec fureur le cheval de ſon adverſaire par la bride ; il met un pied ſur un cadavre; les autres combattans ne ſont pas moins animés; à droite eſt un Fort occupé par des ſoldats qui ſont feu, & la terraſſe eſt orné de quelques herbes ſauvages. Beau Tableau, où la fureur martiale eſt vigoureuſement peinte.

Haut 19 *po. large* 24 ½. B.

C. BREYDEL.

407 & 408 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente un combat de la Cavalerie Impériale avec un corps de Cavalerie Turque. Dans l'éloignement on voit une ville.

Le ſecond offre un choc de Cavalerie, & le convoi, qui eſt le ſujet de l'attaque. Il y a du détail dans ces Tableaux ; ils ſont d'un ton de couleur très-clair, & du bon temps de cet Artiſte.

Hauts 13 ¾ *po. larges* 16½. B.

J. VAN CRAESBEEK.

409 CE Tableau repréſente un cabaret, devant lequel eſt un vivandier aſſis ſur une cuve;

on dételle ſon cheval ; à droite eſt un garçon malade appuyé ſur un tonneau & tenant une chopine à la main ; une femme lui tâte le pouls. On y voit encore deux hommes à cheval, dont l'un a un manteau de ſerge, & d'autres figures, un chariot, des mottes de terre, & un lointain montagneux. L'effet de la lumiere eſt bien rendue dans ce Morceau.

Haut 17 ½ *po. large* 23. B.

P. P. RUBENS.

410 UN char d'or de l'Amour, attellé de deux lions ; ce Dieu, la main armée d'une flêche, eſt ſur un de ces animaux : ſur le char, on voit le Pélican, qui nourrit ſes petits de ſon ſang. Le fond offre un payſage, une riviere qui ſerpente & un ciel d'une teinte fort légere. Ce morceau éxécuté avec facilité, eſt d'un grand mérite.

Haut 11 ½ *po. large* 16 ½. B.

E. STUVEN.

411 UNe table de marbre, où l'on voit un tapis avec une grande quantité de fruits, des pêches, des abricots, des grappes de raiſins blancs & muſcats, un melon &c., entremêlés de leurs feuilles : on y diſtingue auſſi des inſectes, des gouttes d'eau, un panier renverſé, & au haut, un rideau retrouſſé &

un ciel ſombre. Tableau d'un grand choix & d'un beau fini.

Hant 32 *po. large* 26½. T.

ANTIQUE.

412 JEſus-Chriſt mort, ſur les genoux de la Sainte Vierge, accompagnée de trois ſaintes Femmes, dont une ſoutient, avec ſaint Jean, la Mere de Dieu, qui paroît tomber en défaillance; Nicodeme & un autre viennent embaumer le Corps du Sauveur. Le fond eſt un Payſage montagneux. Ce Morceau eſt bien deſſiné & éxécuté avec ſoin.

Haut 18 *po. large* 23½. B.

JEAN BREUGEL & H. VAN BAELEN.

413 UNe guirlande, de toutes ſortes de fleurs avec leurs feuilles, d'une touche délicate & d'une grande fraîcheur. Au milieu eſt la Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus.

Haut 23½ *po. large* 19. B.

P. VAN BLOEMEN, ſurnommé *l'Etendart.*

414 & 415 DEux Tableaux, dont le premier, peint l'an 1711, repréſente un maréchal qui ſerre un cheval, dont un homme tient & ſouleve un pied. On y voit quatre autres chevaux & deux figures. La droite offre une fontaine & deux chiens qui y boivent.

Le fecond peint en 1709, offre une tente de vivandier, devant laquelle on voit un cheval blanc tacheté. Un foldat en cuiraffe met la main fur l'épaule d'une des deux femmes qu'on y voit, & de l'autre il tient un verre de bierre; auprès font deux foldats à cheval, dont l'un fonne de la trompette; plus loin quelques figures & des tentes. Ces Tableaux font des plus clairs & des plus beaux de ce Maître.

Hauts 13 ¾ *po. larges* 17 ½. T.

P. VAN DEN AVONT & A. KERINGS.

416 SAinte Marie Magdeleine à genoux, un bras appuyé fur une tête de mort placée fur une éminence, où font un crucifix & des livres. Elle eft devant un rocher, les mains jointes & les yeux tournés vers une gloire d'Anges, qu'on apperçoit dans les nues; la droite offre un joli payfage de *Kerings*; le devant eft orné de fleurs & de fruits. Tout y eft d'une extrême fraîcheur, & detaillé fans féchereffe.

Haut 12 ¼ *po. large* 15 ½. C.

REMBRANT.

417 LE bufte d'une femme à la fleur de fon âge, vue en face; elle a de longs cheveux, dont les touffes lui tombent fur les épaules;

épaules ; elle porte une faille attachée avec une petite guirlande de fleurs, dont elle a auffi un collier ; elle a une partie du fein découverte ; fon habillement eft brodé en or & en argent : fes manches font jaunes garnies d'or rayé de verd. L'on remarque dans ce portrait un fuave étonnant, un grand relief, une touche fiere, pâteufe & expreffive, & un coloris vigoureux.

Haut 19 ½ *po. large* 15 ½. T.

A. VAN DYCK.

418 UN cheval blanc, dans un payfage, fiérement touché & très-bien deffiné.

Haut 16 ½ *po. large* 15 ½. *Papier colé fur* B.

PIERRE WOUWERMANS.

419 DEux Seigneurs, dont l'un eft monté fur un cheval brun, & l'autre par terre & debout à côté de fon cheval qui eft blanc ; près d'eux font deux figures, dont une eft un petit negre à genoux qui arrête un chien. En outre on y voit cinq chiens de chaffe, des herbes & des perdrix mortes par terre ; à gauche, des grands arbres & une maifon, & à droite, un lointain fort doux. Ce Morceau eft plein de chaleur : on y remarque une couleur tranfparente & un bel effet.

Haut 13 *po. large* 16. B.

GRIF.

A. GRIF ou GRYFFT.

420 & 421 DEux Payſages, dont le premier offre un ſanglier pendu par une de ſes pattes de derriere à une branche d'arbre. Par terre ſont pluſieurs oiſeaux morts, un lièvre, des perdrix & trois chiens de chaſſe, un grand arbre, une ronce, & au deuxieme plan, des chaſſeurs & des herbes ſauvages. Les objets de ce Tableau ſont placés & grouppés parſaitement bien, & on peut dire que c'eſt un des meilleurs de ce Peintre.

Le ſecond repréſente une biche, & un lièvre pendu par une patte de derriere à un arbre, des chiens de chaſſe, des oiſeaux morts, des perdrix, des canards &c. & plus loin un chaſſeur. Le tout du même mérite que le précédent.

Hauts 11 ¾ *po. larges* 14 ¼. B.

A. VAN DYCK.

422 UNe eſquiſſe coloriée repréſentant Diane avec une Nymphe, & des chiens qui pourſuivent un cerf. Ce Morceau, quoique d'une teinte légere, ne laiſſe pas d'être plein de feu.

Haut 9 ¾ *po. large* 14 ¾. B.

D'après VAN DYCK.

423 JEſus-Chriſt inſulté par deux Juifs, dont l'un lui préſente un roſeau; Tableau bien deſſiné & d'un grand fini.

Haut 12 *po. large* 10. B.

J. ABSHOVEN.

424 UN Payſage; ſur la terraſſe ſont deux figures; plus loin un château, ſur lequel, à travers la pluie qui tombe des nuages, vient donner la lumiere du ſoleil, qui donne de même ſur la terre & l'eau.

Haut 6 ½ *po. large* 8 ¼. B.

JEAN VAN KESSEL.

425 DEs ſinges, qui agacent un oiſeau vivant, auquel ils arrachent les plumes. Plus loin ſont pluſieurs oiſeaux aquatiques.

Haut 8 *po. large* 12. B.

QUINTIN METSYS.

426 DEux avares dans un comptoir; l'un eſt aſſis, une lunette ſur le nez & un grand bonnet rouge ſur la tête; il tient d'une main une plume pour inſcrire dans un livre qui eſt placé ſur une table devant lui, l'or monnoié, dont il a l'autre main remplie, & qu'il compte: ſon habit qui eſt d'un bleu obſcur, eſt doublé de peliſſe; à côté de lui, eſt l'autre

l'autre avare avec un grand bonnet verd fur la tête, & un habit brun, faifant une grimace & s'appuyant de la main droite fur l'épaule de l'autre, dont il montre l'or. Il tient de la main gauche une bourfe avec de l'argent ; l'avarice y eft très-bien repréfentée ; les pieces de monnoie & l'écritoire qu'on voit fur la table, la boiferie dont les murailles font garnies, de même qu'un chandelier de cuivre, la boëte & les papiers, qu'on apperçoit vers le haut, font rendus avec toute la vérité poffible, les détails des figures bien diftingués fans aucune féchereffe ou dureté ; les carnations font vraies, enfin tout y eft d'un tel fini, que la nature y femble jaloufe de l'art.

Haut 31 *po. large* 22. B.

ANONIME.

427 UN Peintre dans fon attelier, affis devant fon chevalet ; il commence à faire le portrait d'une demoifelle : elle a un bonnet à la Hollandoife, garni de dentelles. Elle met les mains l'une fur l'autre ; à côté d'elle, eft un petit chien. L'Artifte, qui n'a encore rien fait, paroît cependant avoir déjà foif ; car un garçon à fon côté lui verfe un verre de vin. Les murailles font garnies de Tableaux & d'une violoncelle.

Haut 26½ *po. large* 24½. B.

JEAN FYT 1653.

428 UNe galerie, où l'on voit, fur une table, des corbillons remplis de toutes fortes de fruits, de raifins blancs & mufcats, de poires, de pommes, avec leurs feuilles. Un finge, affis fur un morceau de melon, porte la patte fur quelques fruits dont il paroît avide. Au-deffus de ces fruits eft un grand rideau rouge & retrouffé; plus loin, on voit un payfage qui s'étend à perte de vue. Ce Tableau eft très-clair & d'une fraîcheur raviffante: tous les objets y font peints & grouppés avec tout l'art poffible.

Haut 37. *po. large* 44. T.

PIERRE VAN BLOEMEN dit *l'Etendart.*

429 CE Morceau offre fur le premier plan, des vaches & des bœufs, tant debout que couchés, des chêvres, des béliers & des chevaux &c. A droite, font fix figures, dont trois jouent aux dés fur une grande pierre; plus loin on voit une ruine ornée de ftatues & d'un bas-relief, & un homme qui mene des bœufs. L'éloignement offre des figures, des beftiaux & plufieurs fabriques. Ce Morceau réunit à un dégré égal toutes les qualités de fon pendant, *article* 324, & il eft de la même grandeur. T.

J. RUYS-

J. RUYSDAEL.

430 & 431 UNe couple de Tableaux, repréſentant chacun ſur le devant, une terre ſablonneuſe, ſur laquelle la lumiere vient donner, & quelques figures, & beaucoup d'arbres, rendus avec beaucoup d'art & de goût.

Hauts 7 po. larges 8 ¼. B.

NICOL. MOLENAER.

432 LA vue d'une riviere, où l'on voit trois nacelles avec des batteliers. La terraſſe eſt ornée de quatre figures, & le bord, à droite, de pluſieurs maiſons & d'une tour, dont les briques ſont très-naturellement traitées, avec des arbres. Plus loin à gauche, ſur l'autre bord, ſont des maiſons, des arbres & un beau lointain. La réverbération de l'air eſt très-joliment rendue dans l'eau, & rend très-agréable ce morceau, qui eſt fort artiſtement peint.

Haut 17 po. large 23. B.

A la quatrieme Chambre séparée du Cabinet.

DAVID TENIERS.

433 TReize singes, dont quelques-uns qui portent des chaînes d'or, ont sur la tête un chapeau garni de plumes; il y en a deux qui, assis sur des coussins, jouent aux cartes; deux autres jouent au trictrac; ceux-ci fument, ceux-là mangent des huîtres; un autre tire de la bierre; au fond est la cheminée, où est un grand feu, sur lequel pend un chaudron; devant, est un grand morceau de viande à une broche, qu'un singe tourne; par terre, sont des poissons, des pains blancs, des pots, des cartes, une écuelle à feu, des bancs, des verres à vin, & plusieurs ustenciles de ménage. Il n'appartient qu'à *Teniers* de représenter si bien de tels animaux. Ce Tableau est d'ailleurs très-clair, & touché avec tout l'art & toute la délicatesse que l'on peut desirer.

Haut 16 *po. large* 20 $\frac{1}{4}$. B.

BREUGEL *de Velours* & F. FRANCK.

434 CE Morceau précieux repréſente un beau jardin orné de toute ſorte de fleurs & de légumes, d'un pommier & d'un vigne, chargés de leurs fruits, & d'un joli bâtiment devant lequel, ſur l'eſcalier, eſt aſſis Vertumne ſous la forme d'une vieille femme, prédiſant à Pomone mille choſes heureuſes. Plus loin ſont un oranger & un figuier qui portent des fruits, & une belle allée où l'on apperçoit deux figures. En outre, ce Tableau eſt enrichi de pluſieurs oiſeaux, de perroquets, de pigeons, de faiſans, de poulets, d'un coq, & d'une charette chargée de légumes. Les figures peintes avec autant d'intelligence que de délicateſſe, ſont de *F. Franck.* Le Payſage & les animaux ſont rendus avec toute la délicateſſe & toute la vérité qui brillent dans les ouvrages de *J. Breugel.*

Haut 13 *po. large* 19. B.

P. P. RUBENS.

435 LE buſte d'un homme vu preſqu'en face, ayant les cheveux & la barbe brune & un habit noir. C'eſt un portrait peint avec une grande facilité; il y regne beaucoup de chaleur & de vérité de chair.

Haut 15 $\frac{3}{4}$ *po. large* 11 $\frac{1}{4}$. B.

REM-

REMBRANT.

436 LE portrait d'un jeune homme vu à mi-corps, ayant les cheveux blonds & un habit brun. On voit ſa main droite. Ce Tableau offre une grande facilité dans le *faire*, une vérité & une vigueur de coloris étonnante & un effet frappant.

Haut 25 $\frac{3}{4}$ *po. large* 22 $\frac{1}{4}$. T.

J. ASSELYN.

437 UN Payſage montagneux, où l'on voit, ſur le devant, un grand rocher, au pied duquel, dans l'ombre, ſont un payſan, des moutons, des chêvres, une vache & un homme qui agace un chien. Derriere le rocher, eſt un villageois avec un cheval blanc, ſur lequel la lumiere vient donner. Le lointain ſe termine par une vue montagneuſe, ſuperbement rendue; le ciel y eſt de toute beauté.

Haut 15 $\frac{1}{4}$ *po. large* 19 $\frac{1}{2}$. B.

SIMON DE VLIEGER.

438 UNe eau calme dans un jour d'été; à droite, on voit une jettée occupée par des arbres, & une maiſon, dans l'eau des barques, une nacelle avec des figures; à l'oppoſite, une autre nacelle; plus loin un vaiſſeau

de

de guerre à pleines voiles, & dans le lointain, quelques barques. Tout y eſt naturel, agréable & d'un coloris brillant. Ce Morceau a du mérite du côté de l'effet & de l'éxécution.

Haut 18 *po. large* 24. B.

D. VAN DEN BERGH.

439 CE Payſage repréſente ſur le devant trois bœufs, des moutons, une chêvre & trois payſans. L'on y reconnoît le meilleur éleve du célebre *Van de Velde.* On y remarque des animaux bien rendus, une belle fonte de couleurs & un effet très-vigoureux.

Haut 9 ¼ *po. large* 11 ½. T.

J. ABSHOVEN.

440 UN Payſage; vers la gauche, ſont une maiſon de payſan, cinq figures, des poulets, un chien & des arbres; à droite, un bel éloignement; ce Tableau, qui eſt d'un coloris chaud & agréable, eſt à tous égards de main de Maître.

Haut 9 ¼ *po. large* 13 ½. B.

Dans le goût de MIERIS.

441 L'Intérieur d'une maiſon, où l'on voit un homme aſſis ayant les cheveux & la mouſtache griſe; d'une main il allume ſa pipe à

un réchaut de cuivre rouge qu'il tient de l'autre ; il s'appuie ſur une table couverte d'un tapis, ſur laquelle on voit un pot à bierre d'étain, un verre, un panier, du tabac ; au fond de la chambre, eſt une cheminée, où il y a du feu ; à gauche, à la fenêtre, par où la lumiere vient agréablement donner dans la chambre, pend une cage. Ce Morceau eſt éxécuté avec grand ſoin ; la couleur y eſt agréable & l'effet très-beau.

Haut 11 ½ *po. large* 9 ½. B.

P. NEEFS & FRANCK.

442 UNe architecture repréſentant une priſon voûtée, où l'on voit, à la lueur de quelques chandelles, la délivrance de Saint Pierre & cinq ſoldats endormis. Ce petit Tableau eſt très-délicatement touché & d'un grand effet.

Haut 6 *po. large* 8. C.

P. GYSELS.

443 UN Payſage, où l'on voit des artichaux, des plantes, des fraiſes, & des arbres ; on y apperçoit auſſi des limaçons avec leurs coquilles, des papillons, & à gauche, un lointain & le ciel. Le tout d'un fini ſupérieur.

Haut 5 ½ *po. large* 4 ¾. C.

B. BESCHEY.

444 COpie du fameux Tableau de *Jean Breugel*, placé à la grande Salle & indiqué art. 225. Morceau très-bien copié ; l'on n'y voit aucune différence d'avec l'Original, ni du côté de la touche & du dessein, ni de celui du coloris. D'ailleurs le mérite de cet Artiste en ce genre de peinture, est assez connu.

Haut 20 $\frac{3}{4}$ *po. large* 34 $\frac{1}{4}$. B.

D'après RAPHAEL.

445 LA Sainte Vierge assise avec l'Enfant Jésus, qui met une bague au doigt de Sainte Cathérine agenouillée; on y voit Saint Joseph, Sainte Anne & deux Anges.

Haut 19 *po. large* 24 $\frac{1}{4}$. B.

J. D. DE HEEM.

446 UNe table couverte d'un tapis & d'une nappe, sur laquelle sont des grappes de raisins, un pain blanc, une coupe d'argent renversée, une montre d'or, un grand pot d'étain, une assiette avec des citrons, & un plat, dans lequel est une écrivisse : c'est un beau Tableau de cet Artiste. Les objets y sont rendus avec toute la vérité possible.

Haut 38 $\frac{1}{2}$ *po. large* 36 $\frac{1}{2}$. T.

F. SNY-

F. SNYDERS.

447 UN combat de deux coqs; à côté eſt une poule. *Snyders* a reuni dans ce Morceau tout l'eſprit, toute la chaleur & toute la facilité dont il étoit capable. D'ailleurs il eſt du plus beau fini de ce célèbre Artiſte.

Haut 27 ½ *po. large* 35. B.

GUILLIAUME COURTOIS.

448 & 449 DEux Tableaux ; le premier offre Vénus aſſiſe dans les nues, faiſant porter par des Génies à Enée ſon fils, des armes avec leſquelles il doit combattre contre Turnus. Vers la droite, dans les nuages, on voit le char de la Déeſſe.

Le ſecond repréſente Enée à la chaſſe ; il lui ſurvient un furieux orage excité par les Déeſſes Junon & Pallas. Vénus fait fuir ce Guerrier avec Didon. Pour la louange de ces Morceaux, il ſuffit de dire que *C. Maratte* fameux Peintre eſtimoit plus les ouvrages de *G. Courtois* que ceux de *P. De Cortone :* preſque tous ſes ouvrages ſont à Rome.

Hauts 25 ¾ *po. larges* 36 ½. T.

ANONIME.

450 LA grande Place de ſaint Marc à Veniſe, ornée d'un monde prodigieux, de tout état. Sur le devant, eſt une eau occupée par pluſieurs gondoles avec quelques figures.

Haut 12 ¼ *po. large* 20. B.

D'après TENIERS.

451 UNe converſation de ſeize ſinges; quelques-uns ſont habillés, boivent, fument; d'autres jouent aux dés; l'un menace l'autre d'un couteau ; un autre tire de la bierre, pendant que d'autres apprêtent le dîner ; à gauche, ſont trois chats qui veulent entrer par la porte à demi-ouverte ; un ſinge avec un balai, les chaſſe, & un autre, au-deſſus de la porte, épanche un pot de chambre ſur leurs têtes. Cette belle copie très-claire & très-agréable, paroît être de la main de *Verbeeck*, bon Copiſte.

Haut 10 $\frac{1}{4}$. *po. large* 12 $\frac{3}{4}$. B.

F. SNYDERS.

452 UNe table couverte d'un tapis rouge & d'une nappe blanche, ſur laquelle eſt un beau cerf mort, qui pend par une de ſes pattes de derriere à un croc ; une hure de ſanglier, des melons, une écreviſſe ſur un plat, un panier rempli d'oiſeaux morts, des artichauts; plus haut on voit des fayances, une coupe d'argent, une bouteille, avec des fleurs. Les Tableaux en ce genre de cet Artiſte ont toujours été très-eſtimés, & vendus à haut prix.

Haut 51 *po. large* 79 $\frac{1}{2}$. T.

P. F.

P. F. CONINCK.

453 LE bufte d'une vieille femme, couverte d'un bonnet. Elle porte un mantelet de péliffe, un habit brun garni d'or, & une chaîne d'or au cou.

Haut 8 *po. large* 6 ½. T. *collée fur* B.

F. SNYDERS.

454 TOute forte de denrées, un plat, fur lequel font une écreviffe, des afperges, des melons, des pommes, des citrons, une bouteille contenant quelques fleurs; vers la droite, un plat avec des huîtres, un panier plein de fruits, de poires, de prunes & de raifins, fur lefquels font deux peroquets; au milieu du Tableau, des perdrix, des faifans; à la muraille font un lièvre, & un lapin pendu à un croc par les pattes de derriere; un chat à une fenêtre, & au bas, deux levriers. Ce Morceau eft très-bien peint: tout y eft d'un coloris vigoureux & naturel, & d'un bel effet.

Haut 55 *po. large* 77 ½. T.

A. VAN UYTRECHT.

455 456 457 & 458 LEs quatre éléments, en autant de Tableaux; l'Air eft repréfenté par toute forte d'oifeaux, depuis le paon jufqu'à la mézange; ils font raffem-

raſſemblés autour d'un hibou, & piaillent de toutes leurs forces contre cet animal qui tient une bécaſſine entre les ſerres. La Terre offre quantité de ſes productions, des artichauts, des melons, des aſperges, différente eſpèce de choux, &c. des citrons, des figues; en outre, un panier rempli de toute eſpece de fruits, de raiſins, de pêches, d'abricots avec leurs branches. Le Feu eſt plus hiſtorié; une ouverture pratiquée vers la gauche, laiſſe voir un chymiſte dans ſon laboratoire, remuant quelques drogues qu'il tient ſur le feu; le premier plan offre un amas conſidérable & précieux de vaſes, de coupes & de plats d'or & d'argent, de porcelaines & d'autres acceſſoires propres à cet élément. Au-deſſus de toutes ces choſes, eſt placé un grand perroquet, pour le contraſte. Un grand nombre de poiſſons de mer & de riviere, les uns ſuſpendus à un croc, & les autres placés par terre, repréſente l'Eau. Les objets, qui compoſent ces quatre Tableaux, paroiſſent de grandeur naturelle; on y remarque un pinceau moëlleux & nourri, un charme de coloris & une entente de couleurs qui ſurprend, beaucoup de vérité & d'intelligence.

Hauts chacun 45 *po. larges* 59. T.

J. VERMOELEN.

459 & 460 UNe couple de Payſages ; ſur une terraſſe du premier, ſont un lièvre mort, des oiſeaux, des champignons, une perdrix, & une bécaſſe pendue à un tronc d'arbre, derriere lequel eſt un chien.

Le ſecond repréſente, par terre, un canard & d'autres gibiers morts, des champignons, & plus haut ſur une pierre, de petits oiſeaux. Ces Tableaux ſont très-clairs, naturels, & d'une belle ordonnance.

Hauts 26 ¼ *po. larges* 35. T.

Le même.

461 & 462 DEux Tableaux, dont l'un repréſente du gibier mort, des champignons, & un hibou ſur une pierre, tenant dans ſes ſerres un petit oiſeau.

L'autre offre, par terre, quelque gibier mort, & plus haut ſur une pierre, des oiſeaux & des attributs de la chaſſe.

Hauts 17 ¾ *po. larges* 24 ½. T.

F. ROITIERS.

463 & 464 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente deux enfans près d'une fontaine. &c.

Le ſecond, deux enfans qui tiennent un

perro-

perroquet, & des fleurs. Ce fameux Peintre, qui vivoit au commencement de ce siecle, a représenté ces beaux Morceaux en oval.

Hauts 30¾ *po. larges* 23½. T.

A B. J A N S S E N S.

465 JUpiter assis, paroissant embarrassé pour adjuger la pomme à la plus belle des Déesses, Vénus, Junon & Pallas, les envoye vers Paris, ce que Mercure approuve: cette assemblée est en outre enrichie de quelques autres Dieux & Déesses. L'on retrouve dans cette composition toute la beauté du génie élevé de l'Artiste; les figures qui y sont très-correctes & d'un grand choix, offrent des expressions gracieuses, une couleur de carnation brillante & vraie. D'ailleurs les draperies y sont jettées & rendues tout au mieux.

Haut 74½ *po. large* 89½. T.

G. T E R B U R G.

466 UN Camp, où l'on voit, sur le devant, des soldats Espagnols; un grouppe de six guerriers assis par terre est occupé à boire: quelques-uns jouent aux cartes sur un tambour, & d'autres regardent; à gauche, sont plusieurs tentes & à droite, une forteresse. Ce Tableau est bien terminé; les têtes y sont pleines de vie & d'expression.

Haut 28 *po. large* 37½. T.

P. SNYERS.

467 UNe payſanne, dont la tête eſt couverte d'un chapeau de paille; elle tient de la main droite un ſarment de vigne, duquel pend une grappe de raiſins muſcats avec les feuilles, & de l'autre, un panier rempli de fruits. Devant elle, ſur une pierre, ſont des pommes, des abricots avec leurs feuilles; d'un coloris vigoureux & naturel. Le fond offre un payſage & un ciel.

Haut 43 ½ *po. large* 38 ½. T.

A. VAN UYTRECHT.

468 UN chou de milan, des artichauts, des aſperges, un melon, & un panier rempli de fruits avec les feuilles; le tout placé ſur une table & très-bien peint.

Haut 24 ½ *po. large* 35 ½. T.

F. SNYDERS.

469 UN panier plein de fruits, de grappes de raiſins blancs & muſcats, un lièvre mort, une perdrix & d'autres gibiers ſur une table couverte d'un tapis rouge.

Haut 27 ¾ *po. large* 40. T.

J. FYT.

470 UN amas conſidérable de fruits, des grappes de raiſins blancs & muſcats, des poires

poires, des melons &c. Plus haut, ſur une pierre, un perroquet, un melon; un rideau eſt au-deſſus de ces fruits. Au plus bas du Tableau eſt un écureuil; le fond offre un payſage. C'eſt un bon Tableau de *Fyt;* tous les objets y offrent, chacun dans ſon eſpèce, une parfaite imitation de la nature.

Haut 31 ¼ *po. large* 45. T.

P. DE VOS.

471 UNe outarde ſuſpendue par les pattes à un croc; une table couverte d'un tapis rouge & d'une nappe blanche, ſur laquelle ſont une écreviſſe dans un plat, des aſperges, des artichauts, un faiſand, une hure de ſanglier, &c. C'eſt un Morceau bien compoſé & d'un bel effet.

Haut 40. *po. large* 54. T.

J. BILTIUS 1677.

472 & 473 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente un cigne pendu par ſes pattes à un croc, & une table, ſur laquelle ſont un lièvre, une perdrix, & d'autres gibiers, des cages, une nappe blanche & un tapis rouge, une cuvette de cuivre, dans laquelle eſt une hure de ſanglier.

Le ſecond offre un lapin, un faiſand, des cages, une cuvette de cuivre rouge, ſur laquelle

quelle eſt un cigne, &c. Plus haut eſt un lièvre pendu par une patte à un croc, des cors de chaſſe & une gibeciere. Les objets qui compoſent ces Morceaux, ſont repréſentés dans des niches & ſont d'un grand fini.

Hauts 24 *po. larges* 18 $\frac{1}{4}$. T.

JEAN VAN KESSEL.

474 CE Peintre a ici repréſenté ſon nom par des chenilles & des viperes; en outre, on y voit un grand nombre d'autres inſectes, araignées, papillons &c.

Haut 6 $\frac{1}{4}$ *po. large* 8 $\frac{1}{4}$. B.

J. BREUGEL.

475 UN Payſage; ſur le devant, on voit trois figures, une charette attelée d'un cheval; plus loin, quelques figures, un chemin aqueux, une charette & une maiſon.

Haut 8 *po. large* 10 $\frac{1}{4}$. B.

MOMPER & J. BREUGEL.

476 LE devant de ce Payſage eſt orné de pluſieurs figures tant à pied qu'à cheval, de Seigneurs & de Dames; auprès, eſt une riviere, où l'on voit une nacelle chargée de Seigneurs & de Dames; plus loin, une fête de village, où l'on apperçoit une prodigieuſe quantité de figures qui danſent & ſe réjouiſſent;

ſent ; de l'autre côté de la riviere, un autre village. L'éloignement ſe termine par un terrein inégal. Tableau agréable & d'un bel effet.

Haut 51 ½ *po. large* 77. T.

D. SEGERS.

477 QUatre feſtons de fleurs, de chardons & de houx, attachés à un cartouche de pierre griſe. On ſait que *Segers* excelloit à repréſenter les feuillages & les plantes.

Haut 48 *po. large* 36 ½. T.

VAN HERP.

478 VUlcain & les Cyclopes forgeant les armes d'Achille, dans un rocher ; un garçon apporte des charbons de terre dans une brouette ; par l'ouverture on voit un payſage, & par terre, des cuiraſſes, des armes & un canon.

Haut 26 ¼ *po. large* 36 ½. C.

P. SNYERS.

479 A La droite de ce Morceau, eſt un marché aux poiſſons, où l'on voit, ſur l'étal, de l'éturgeon, & du ſaumon, des écreviſſes; la poiſſonniere en vend une à une femme ; auprès, ſont deux figures, dont l'une eſt un batelier, qui porte un cabilliau & un turbot;

turbot ; au devant , ſur un tonneau , ſont des aigreſins & des écreviſſes , dont quelques-unes ſont auſſi par terre ; vers la gauche , eſt une verduriere aſſiſe ; elle a toute ſorte de légumes , des artichauts , des choux rouges , & d'autres à fleurs , des betteraves , & des corbeilles pleines de pommes & de pêches ; une jolie Demoiſelle avec ſon enfant en achete, de même que deux autres enfans; plus loin ſont des arbres & quatre maiſons ; l'une eſt la boutique d'un boulanger, & l'autre celle d'un boucher.

Haut 54 *po. large* 34 ½. T.

J. VAN KESSEL.

480 TRois feſtons de fleurs, attachés à un cartouche & ornées de pluſieurs inſectes ; au milieu l'on voit la Sainte Vierge, l'Enfant Jéſus, & Saint Jean apportant des fruits.

Haut 31 *po. large* 21. T.

Par le même.

481 DEs fleurs pendues à un ruban , & des feuilles de lierre ; on y diſtingue beaucoup d'inſectes.

Haut 16 ¼ *po. large* 12 ½. B.

C. DE

C. DE VOS.

482 LE buſte d'un vieillard, bien peint. Il a une fraiſe, un habit noir, la barbe & les cheveux gris.

Haut 19 *po. large* 14 ¼. B.

GONSALES COQUES.

483 LE buſte d'une femme à la fleur de l'âge, ayant une partie du ſein découverte, & les cheveux coëffés avec des touffes pendantes, & un habit noir. Ce petit Portrait, qui eſt en oval, eſt bien peint: l'Artiſte n'a rien fait de mieux.

Haut 3 *po. large* 2 ¼. *Sur argent.*

ABRA. MIGNON.

484 UNe bouteille, contenant toute ſorte de fleurs, des roſes blanches, des rouges & des jaunes, des pavots, des pivoines, des tulipes & des œillets &c. & des épis de bled. On y diſtingue quantité de fourmis, des limaçons avec leurs coquilles, des papillons, & d'autres inſectes & des gouttes d'eau. Ce Bouquet, repréſenté dans une niche, eſt d'un grand fini.

Haut 28 *po. large* 22 ¼. T.

ANONIME.

485 & 486 DEux hivers; l'un repréſente de grands arbres d'un beau fini,

des figures qui fendent du bois, un mulet chargé, quantité d'autres figures, & une maiſon. L'autre eſt un Payſage, où l'on voit une riviere glacée, chargée de pluſieurs figures, dont les unes vont à patins, & les autres ſe promenent. Ces Morceaux ſont d'un grand effet; il y regne un beau clair-obſcur.

Haut 26 ½ *po. large* 32 ½. B.

ANONIME.

487 LE fameux combat qui ſe donna le 5 Février 1600, aux environs de Bois-le-Duc, entre le Gentilhomme Brauté avec vingt & un François, & G. Abrams dit, *Leckerbetie*, d'où le combat tire ſon nom, Lieutenant de Grobbendonk à la tête d'autant de Flamans. Les Guerriers, qui ſont cuiraſſés, & à cheval, ſont très-bien peints, ainſi que les chevaux. L'éloignement offre des figures, un moulin, une tour & la Ville.

Haut 20 ¼ *po. large* 28 ½. B.

P. MEULENAER.

488 UN combat de Cavalerie, où l'on voit la fureur bien exprimée.

Haut 42 ½ *po. large* 62 ½. T.

VAN DER LOENE.

489 UN Payſage montagneux orné de figures, de vaches, de moutons & de chiens ; Tableau agréable & d'un bon ton de coloris.

Haut 36 ¾ *po. large* 43 ¼. T.

EYKENS & VERVOORT.

490 & 491 UNe couple de Tableaux repréſentant des Payſages ; le premier, dont la terraſſe eſt ornée d'herbes ſauvages, de quantité de fleurs & d'une fontaine, eſt enrichi de Diane avec ſes Nymphes.

Le ſecond eſt orné de quantité d'arbres, dont quelques-uns ſont en fleurs ; la terre occupée par des plantes & des fleurs, eſt entrecoupée d'un ruiſſeau. L'enlévement de Proſerpine par Pluton embellit ce Morceau.

Hauts 32 ½ *po. larges* 39 ¼. T.

C. HUYSMANS.

492 UN Payſage bocageux, où l'on voit pluſieurs figures, des vaches, des moutons, des chêvres, une riviere & un beau lointain.

Haut 30 *po. large* 40. T.

M. BRASSAUW.

493 & 494 DEux Buſtes, l'un d'un homme & l'autre d'une femme ; ils ſont d'un beau fini.

Hauts 4 ½ *po. larges* 4. B.

D. SEGERS.

495 UNe guirlande de fleurs entremêlées de leurs feuilles &c. Au milieu, l'on voit le couronnement du Sauveur, par *Thomas*. Ce Morceau eſt du bon tems de cet Artiſte ; il eſt vigoureux & d'une fraîcheur étonnante.

Haut 48 ¼ *po. large* 39 ¾. T.

J. FYT.

496 UN très-grand Tableau, un feſton de toutes ſortes de fruits ; à droite, eſt une fontaine dont le baſſin contient quantité de fleurs ; en outre, on y voit, par terre, un amas conſidérable de fruits. Ce Morceau eſt d'un grand goût & très-artiſtement peint.

Haut 83 ½ *po. large* 111 ½. T.

J. E. QUELLIN ou QUELLINUS.

497 LA Sainte Vierge, l'Enfant Jéſus, le petit Saint Jean avec l'Agneau, Saint Joſeph avec l'âne, & une autre figure. Le fond offre un corps d'architecture, un payſage & le ciel.

Haut 43 ½ *po. large* 55. B.

J. VAN OPSTAL.

498 L'Adoration des Bergers, conſiſtant en quantité de figures. On retrouve dans cette

composition, la fertilité du génie de l'Artiste. Les figures y sont bien dessinées, le pinceau moëlleux & tendre.

Haut 76 ¾ *po. large* 90. T.

G. SIMONS.

499 & 500 DEux Tableaux représentant le Canal & la porte de Bruxelles, ornés de Seigneurs, de Dames, de voitures & de beaucoup de figures. Dans ces Morceaux, l'Artiste a choisi avec succès la maniere de *Van der Heyden.*

Hauts 13 ¼ *po. larges* 18 ½. B.

Le même.

501 & 502 UNe couple de Tableaux; des environs de la ville de Bruxelles, où l'on voit quantité de figures & d'animaux. Ces Morceaux sont d'un beau fini & d'une grande fraîcheur.

Hauts 13 *po. larges* 18 ¾. B.

H. VAN MINDERHOUT 1678.

503 UN port de mer, où l'on voit plusieurs figures, des chameaux & des vaisseaux. Le soleil couchant y donne agréablement sur l'eau & produit un bel effet.

Haut 44 ½ *po. large* 62 ¼. T.

GILLIS

GILLIS PEETERS.

504 UN beau payſage, où l'on voit des bergers & des bergeres jouant des inſtrumens ou danſant, & quantité de moutons & de chêvres. Le tout eſt peint avec une fraîcheur étonnante, & produit un bel effet.

Haut 68 *po. large* 85 ½. T.

F. MILE'.

505 & 506 DEux Payſages, ornés de figures & de fabriques.

Hauts 33 ¾ *po. larges* 46 ½. T.

P. BOEL.

507 UN tapis, des inſtrumens, un grand plat ciſelé, un globe, deux écuelles de porcelaine; tous ces objets inanimés ſont placés ſur une table, & très-naturellement rendus.

Haut 48 ¾ *po. large* 64 ½. T.

J. SIBREGHTS.

508 UN Payſage, au milieu duquel on voit une charette attelée d'un cheval blanc, dans un chemin aqueux; à côté l'on apperçoit pluſieurs figures & des beſtiaux.

Haut 62 *po. large* 84 ¾. T.

A. ADRIAENSENS.

509 UNe table ſur laquelle ſont des noix caſſées, des crabes ſur une aſſiette, une ſaliere d'argent & des oiſeaux. Bon Tableau.

Haut 14 ¾ *po. large* 21. B.

Le même.

510 UNe perdrix & du gibier mort, ſur une table couverte d'un tapis rouge; délicatement touchés.

Haut 12 ½ *po. large* 18 ½. B.

C. SAFTLEVEN.

511 UN Tableau repréſentant, dans une maiſon de payſan, des légumes, toute ſorte d'uſtenciles de ménage, tant en terre qu'en cuivre & en bois.

Haut 16 ¾ *po. large* 18 ½. B.

P. DE GRE'.

512 & 513 DEux Médaillons en bas-relief, repréſentant deux Empereurs Romains. L'un eſt peint, le jour en reflet, & l'autre en face. Il regne dans ces Morceaux tant d'intelligence, qu'ils ont trompé l'œil de tous les curieux & mérité les éloges des vrais Amateurs. De ſi heureux ſuccès doivent encourager un Artiſte, dont les talens promettent d'égaler un jour ceux du célebre *Geeraerts* ſon Maître.

Hauts 22 *po. larges* 18 ½. T.

Le même.

514 LE Buſte de la Sainte Vierge, repréſentée dans un cadre, peint en noir. Ce Morceau réunit les qualités des précédens.

Haut avec le cadre 16 ¾ *po. large* 14 ¼ T.

THOMAS.

515 UNe école de deſſein, où l'on voit un garçon, qui fait voir ſon deſſein au Maître ; à côté, eſt un autre qui deſſine d'après la boſſe, & plus loin, un autre qui fait une ſtatue d'argille. En outre, on y remarque un globe, un tapis ſur une table, & quantité de grouppes & de buſtes.

Haut 25 *po. large* 32. T.

H. LAMBREGHTS.

Les huit ſuivans Tableaux ſont les meilleurs, que cet Artiſte ait peints.

516 & 517 UNe couple de Tableaux ; le premier repréſente des perſonnes qui jouent aux cartes, d'autres qui font l'amour, d'autres qui viennent de la chaſſe, & par terre, une grande quantité de gibiers morts, & de légumes.

L'autre offre pluſieurs perſonnes dont cinq ſont aſſiſes à une table couverte, garnie de céleri ; par terre, on voit un grand nombre de poiſſons, & des uſtenciles de ménage.

Hauts 40 *po. larges* 44 ¼. T.

Le même.

518 & 519 DEux Tableaux repréſentant des maiſons de jardinier, où l'on voit

pluſieurs

plusieurs figures, toutes sortes de légumes & quelques ustenciles de ménage.

Hauts 35 ¾ *po. larges* 25 ¾. T.

Le même.

520 & 521 LEs mêmes objets que les précédents ; du même mérite & de la même grandeur.

Le même.

522 & 523 UNe couple de Tableaux représentant les mêmes objets.

Hauts 35 ¾ *po. larges* 15 ¾. T.

ANONIME.

524 LA façade de l'Eglise de Saint Pierre à Rome, & la place, où l'on voit l'Obélisque & les Galeries &c. Ce Tableau, dont le pinceau paroît être Italien, est d'une belle éxécution.

Haut 18½ *po. large* 31 ¼. T.